



SHIGERU KAWAI

CONCERT
SERIES

МЕЧТА

БОЛЕЕ СТА ЛЕТ НАЗАД В СКРОМНОЙ ЯПОНСКОЙ
МАСТЕРСКОЙ НАЧАЛСЯ ДУХОВНЫЙ ПУТЬ КОИЧИ
КАВАИ. МАСТЕР ГРЕЗИЛ О СОЗДАНИИ ЛУЧШЕГО В МИРЕ
ФОРТЕПИАНО. СПУСТЯ ПОКОЛЕНИЯ, ЭТА МЕЧТА ЯРКО
ЗАЖГЛАСЬ В СЕРДЦЕ ПОТОМКА КОИЧИ — ШИГЕРУ КАВАИ.

Для Шигеру эта мечта отражала не только продолжение и развитие
родового ремесла, но и его личную судьбу — неумолимую силу,
которая сделала жизненным предназначением безостановочный поиск
совершенства. В рояле Shigegu Kawai вы увидите не только труд
и любовь Мастера — в этом инструменте его жизнь.



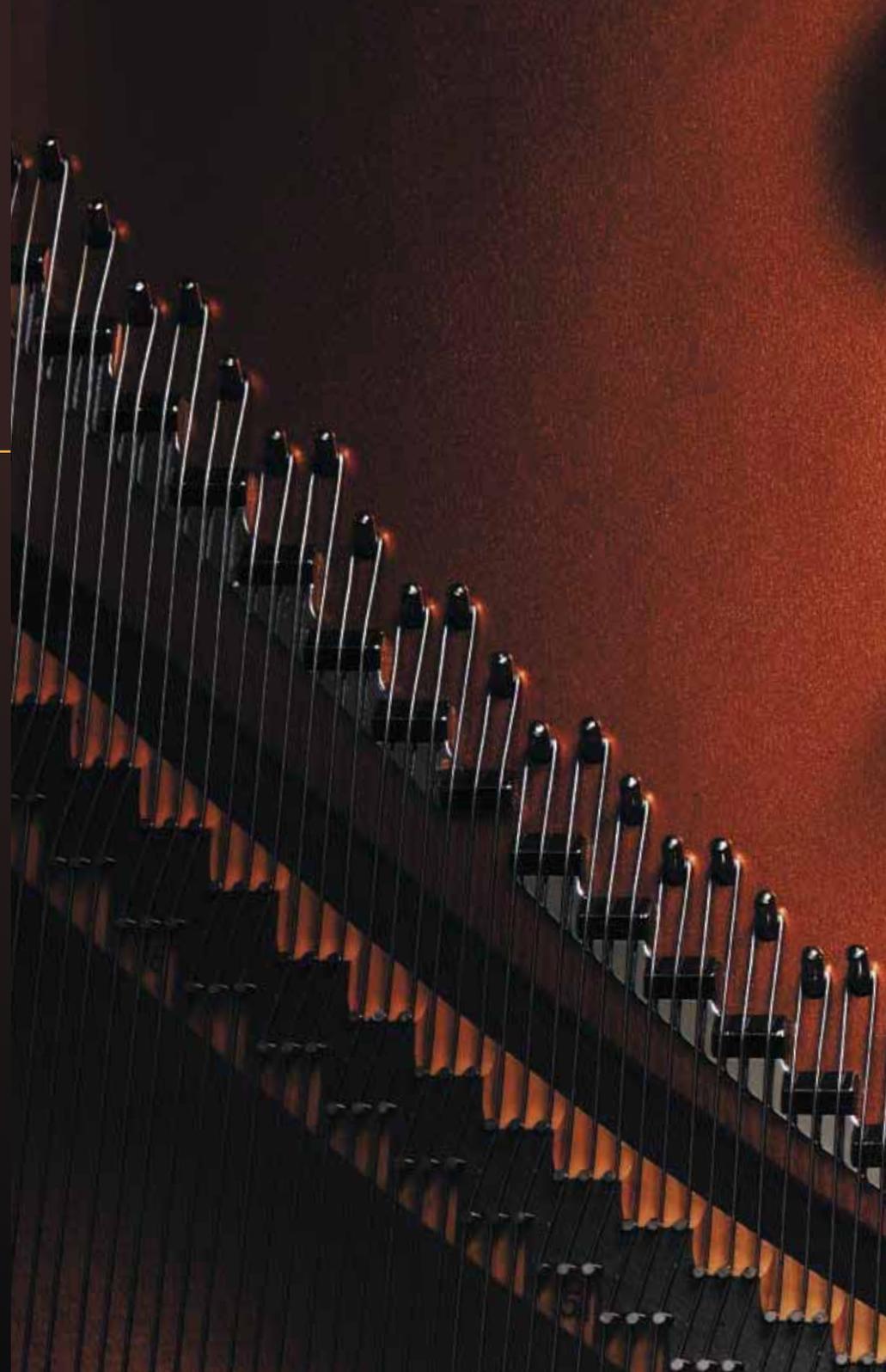


SHIGERU KAWAI

ЧЕСТЬ

ПОНЯТИЕ ЧЕСТИ ЕСТЬ В КАЖДОЙ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ.
В ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕСТЬ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗЫВАЕТ СЛОВА
И ПОСТУПКИ ЧЕЛОВЕКА СО ЗНАЧЕНИЕМ И СУЩНОСТЬЮ ЕГО
ДЕЛ, ЕГО ТВОРЕНИЙ. НЕТ БОЛЬШЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ ЧЕСТИ ДЛЯ
МАСТЕРА, ЧЕМ МАКСИМАЛЬНО ВОЗМОЖНАЯ БЛИЗОСТЬ ЕГО
ТВОРЕНИЯ К ИДЕАЛУ.

Стремление к идеалу выражается во всём: в разработке первоначального
дизайна, в подборе самых лучших материалов, в ручной отделке и сборке.
Каждый инструмент Shigegu — это результат безупречного мастерства,
символ бесконечной преданности делу, выражение глубокого чувства
гордости и чести.





HANDCRAFTED EXCELLENCE

LIMITED



EDITION

SHIGERU KAWAI

THE PREMIER PIANO
OF JAPAN

RYUYO, JAPAN

СТРАСТЬ

СТРАСТНОЕ СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ ЖИВЕТ
В СЕРДЦЕ КАЖДОГО МАСТЕРА SHIGERU.

Подобно музыканту грандиозного оркестра, каждый мастер Kawai отдаёт весь свой труд, весь опыт ради великого результата. День за днем мастер стремится оставить свой авторский почерк на каждом творении — незримый символ страсти и чувства долга.

Эта «симфония», исполняемая мастерами Kawai, обладает невероятной энергией, возносящей рояли Shigeru в круг представителей мировой элиты.





ВДОХНОВЕНИЕ

В ТЕХ, КТО СТРЕМИТСЯ К ПОЧЕТНОМУ ЗВАНИЮ
ФОРТЕПИАННОГО МАСТЕРА, ЖИВЕТ НЕИЩЕРПАЕМАЯ
ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ.

Часто путь к профессии фортепианного мастера начинается с обучения искусству исполнения музыки. Этот путь не близок и не прост. Нужно доказать свое мастерство на самых престижных концертных площадках мира, на международных фортепианных конкурсах, где лишь немногие будут избраны. Но тем, кто сможет достичь цели, звание фортепианного мастера позволит прикоснуться к уникальным инструментам, обладающим безграничными возможностями создания фортепиано.

Созданный избранными мастерами, рояль Shigeru Kawai отличается безграничным потенциалом. Он обладает огромным разнообразием тембральных красок, создавая удивительные звуковые полотна под чуткими пальцами музыканта.



ФОРТЕПИАННЫЕ МАСТЕРА

МАНАБУ АРИМОРИ

НАОМИ ХАМАГУЧИ

ХИРОЯ ИШИКАВА

ЮКИ КАМАДА

ЯСУХИРО КИТАМУРА

ШИНДЖИ КУРИСУ

ЙОШИАКИ КУСАКАБЭ

ХИДЕМИ ОКУБО

ТАКЕШИ ОКУБО

ХИТОШИ ОНОДЕРА

ТАКАНОРИ ОТАКЭ

МАСАТО СУЗУКИ

НОБУМИЧИ СУЗУКИ

ЮДЖИ ТАКАХАШИ

МИЧИО ТАКАЯМА

МАСАХИКО ТАКЕДА

АРИМУНЭ ЯМАМОТО

НОБУАКИ ЯМАМОТО



КАЗУО ГОКА

Виолончелист и старший фортепианный мастер Казуо Гока имеет более сорока лет опыта в качестве концертирующего исполнителя и одновременно фортепианного мастера.



АТСУШИ КОМИЯМА

Искусный тромбонист и фортепианный мастер Ацсуши Комияма — выдающийся выпускник консерватории Musashino Academia Musicae в Японии.



ТАЦУЯ МУРАКАМИ

Тацую Мураками – оперный тенор и фортепианный мастер, который ежегодно дает более двадцати профессиональных выступлений в виде сольных концертов и оперных партий в сопровождении большого симфонического оркестра.

СПОКОЙСТВИЕ

ВРЕМЯ НЕ ИГРАЕТ РОЛИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ РОЯЛЯ SHIGERU. НЕТ НИКАКОЙ СПЕШКИ, НИКАКОГО СТРЕМЛЕНИЯ ПОСКОРЕЕ ЗАВЕРШИТЬ РАБОТУ, НИКАКИХ ЖЕСТКИХ СРОКОВ.

Каждый мастер понимает, что главное для него честь и безупречность. Вот почему изготовление каждого элемента занимает в три — пять раз больше времени, чем при создании обычных роялей. Мастерская Shigegu — это место невозмутимой сосредоточенности и спокойствия. Главный секрет глубокого и насыщенного звучания рояля Shigegu — это спокойствие в мастерской, где сердцу, уму и душе даны время и свобода.

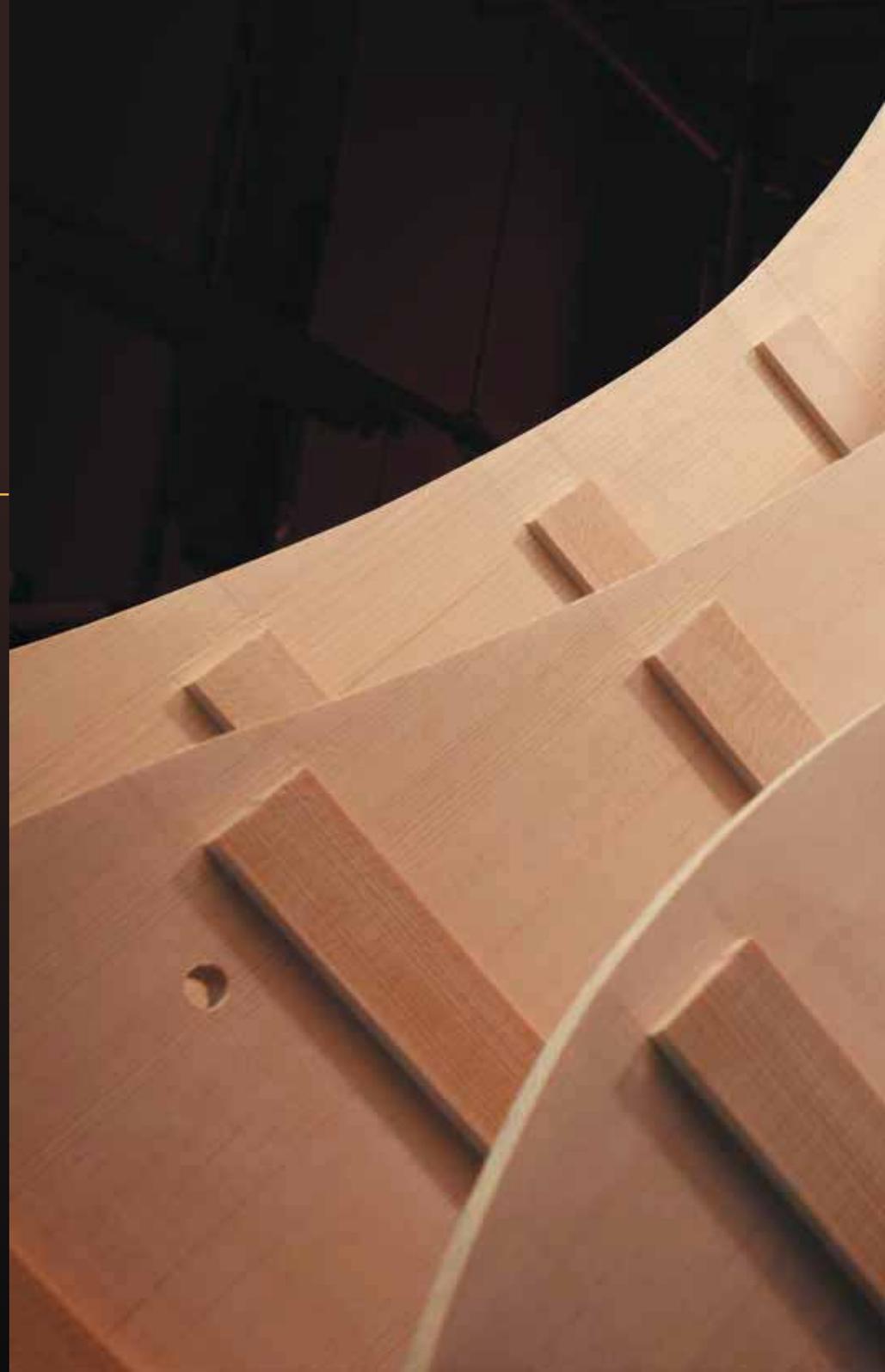


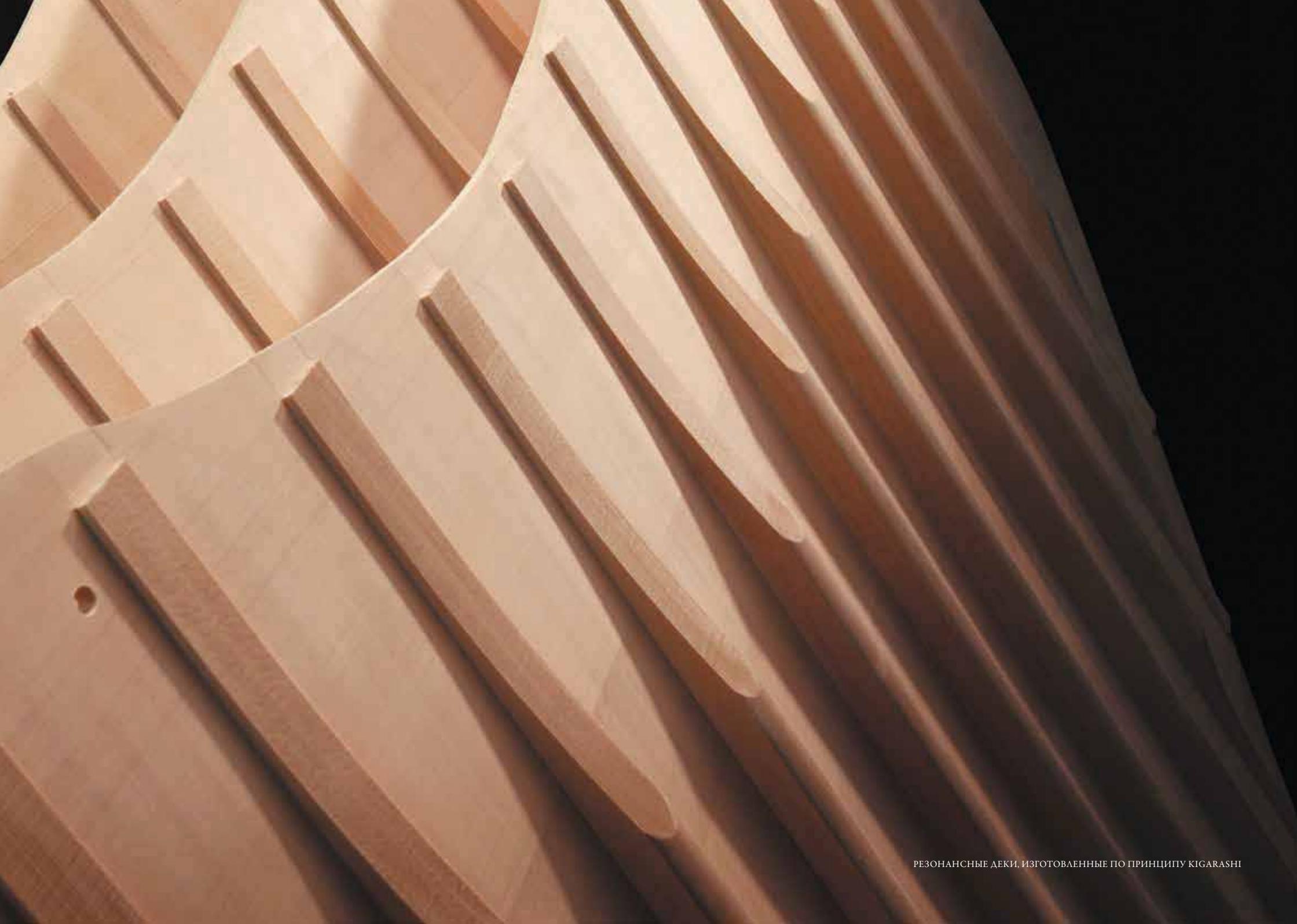


Интуиция

УМЕНИЕ ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНУЮ ДЕРЕВЕСИНУ, КОТОРАЯ ПОМОЖЕТ МУЗЫКАНТУ ВЫРАЗИТЬ ВСЕ ОТТЕНКИ ПОЭТИЧЕСКИХ ПЕРЕЖИВАНИЙ — ОТ ПЫЛКОЙ ГОРЯЧНОСТИ ДО НЕЖНОГО ШЕПОТА, ЭТО УЖЕ САМО ПО СЕБЕ ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО.

Материал каждой детали инструмента мирового уровня, будь это ель для резонансной деки, премиальное красное дерево для молоточков или клен для штега, должен быть идеален. Мастера Shigeru потратили десятилетия, оттачивая умение выбирать лучшее, тонко чувствуя грань между хорошим и превосходным. Это та высокая мудрость, та интуиция, которую можно услышать и ощутить в каждой ноте рояля Shigeru.





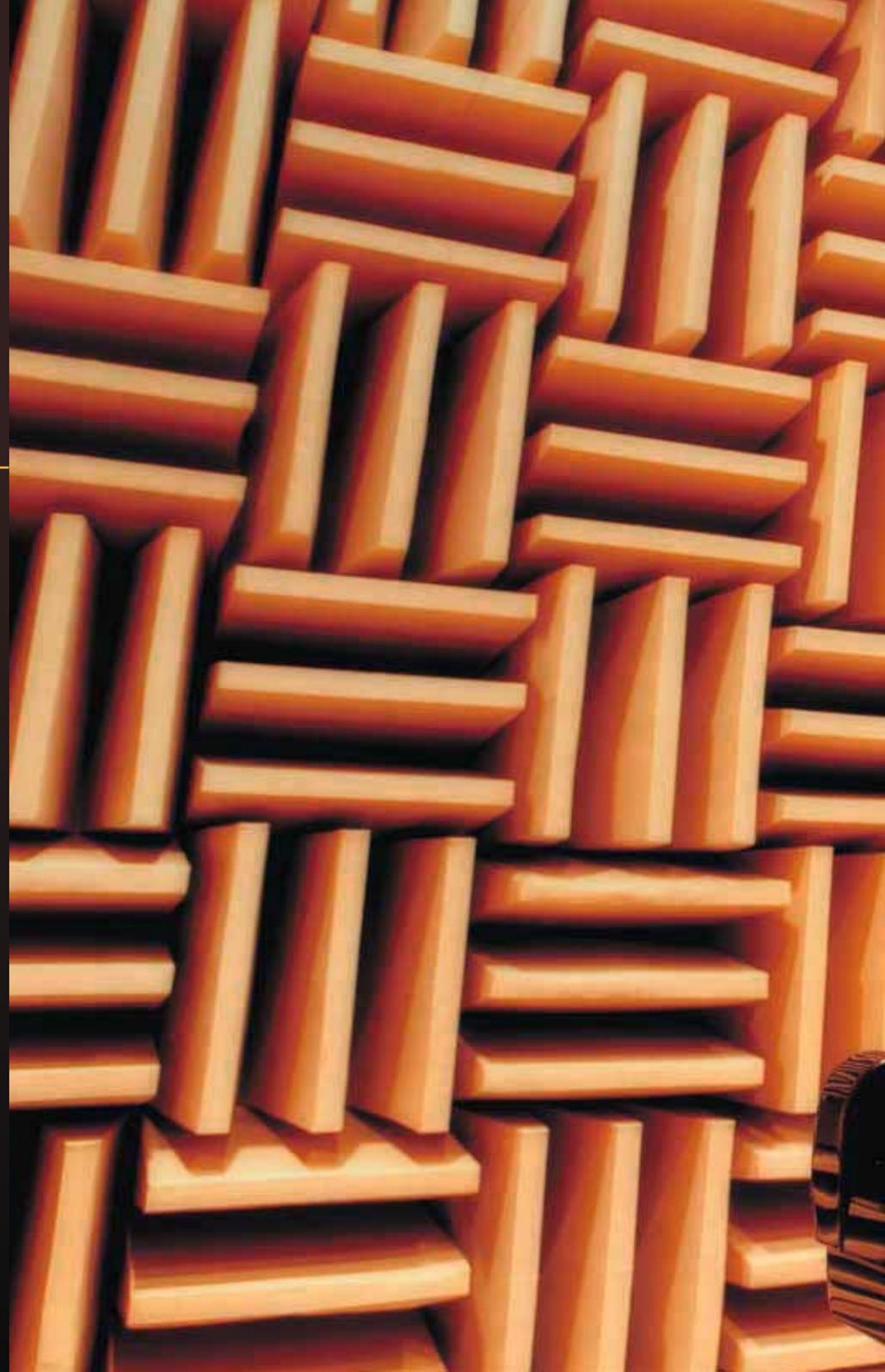
РЕЗОНАНСНЫЕ ДЕКИ. ИЗГОТОВЛЕННЫЕ ПО ПРИНЦИПУ KIGARASHI

ПРОГРЕСС

НАСТОЯЩЕЕ МАСТЕРСТВО НИКОГДА НЕ МОЖЕТ
ОСТАНОВИТЬСЯ НА ДОСТИГНУТОМ. ПО СВОЕЙ ПРИРОДЕ
ОНО ПОСТОЯННО ДОЛЖНО СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ
И РАЗВИВАТЬСЯ. ТОЛЬКО ТАКОЙ ПОДХОД ВО ВСЕ ВРЕМЕНА
ПРОКЛАДЫВАЛ ПУТЬ К ИСТИННОМУ ВЕЛИЧИЮ.

Мастера Shigeru бережно соблюдают первоначальные, проверенные
временем технологии, и в то же время они используют новейшие
разработки. Наша специальная акустическая комната Kawai позволяет
проводить всесторонний анализ чистого звука. Усовершенствованные
материалы улучшают стабильность механики и постоянство звучания.
Средства компьютерного моделирования оптимизируют конструкцию
в целом и работу каждой детали инструмента.

В мире фортепиано недостаточно довольствоваться успехами прошлого.
Рояль Shigeru, не теряя лучших своих качеств, являет собой воплощение
прогресса и видения будущего.





SK

SHIGERU KAWAI

ОСОБЕННОСТИ

- ▶ РЕЗОНАНСНЫЕ ДЕКИ ПРЕМИУМ-КЛАССА ИЗ ДРЕВЕСИНЫ, ВЫДЕРЖАННОЙ ПО ПРИНЦИПУ KIGARASHI (kē-gah-rah'-shē)

Эксклюзивная дека рояля Shigegu изготовлена исключительно из отборной резонансной ели, выдержанной по традиционному принципу Kigarashi, согласно которому только силы времени и природы позволяют древесине достичь состояния естественного баланса. Этот длительный, неспешный процесс дарит роялям Shigegu уникальный насыщенный звук.

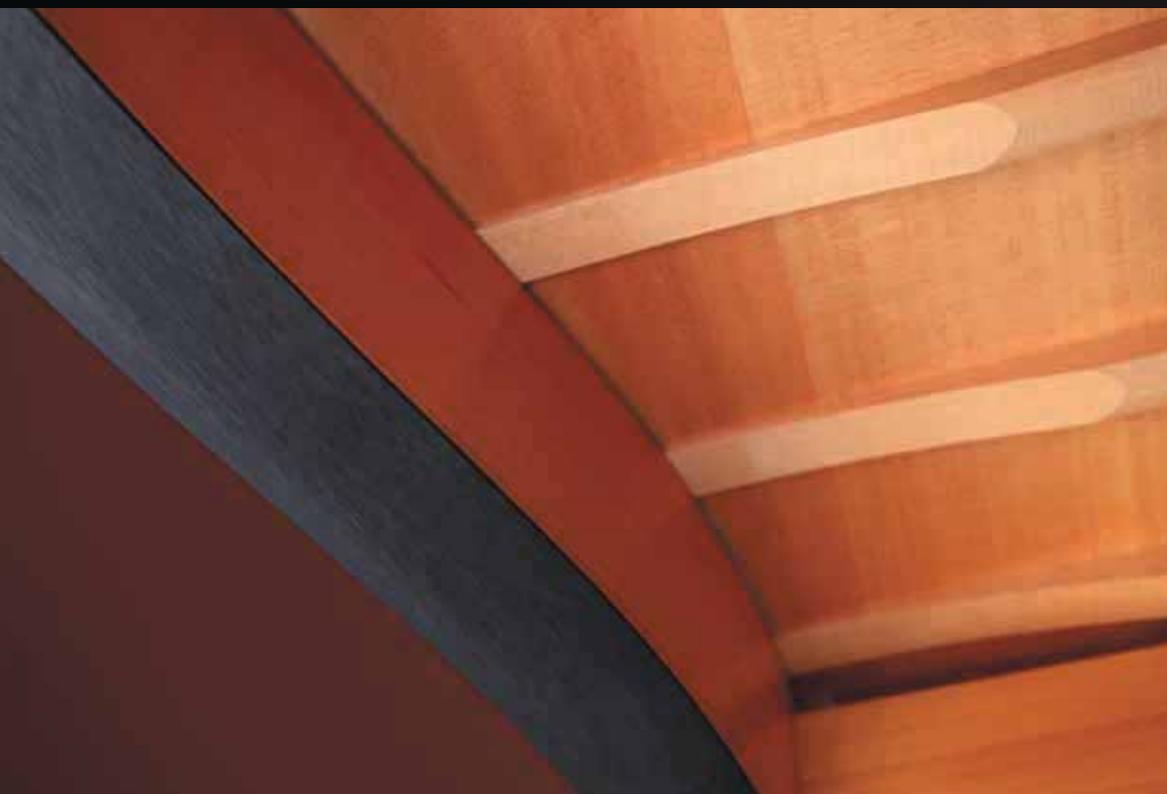




◀ МОЛОТОЧКИ SHIKO SEION

(shkō say-own')

Молоточки *Shiko Seion*, название которых происходит от японского словосочетания «абсолютная интонировка», относятся к исключительной области знаний ведущих фортепианных мастеров Kawai, контролирующих процесс изготовления от начала и до конца. Головка каждого молоточка тщательно обжата вручную без применения горячей прессовки и осторожно интонирована без искусственных отвердителей.



◀ БОКОВЫЕ СТЕНКИ КОРПУСА KONSEI KATAGI

(kōn'-say kah-tah'-gē)

Для достижения идеального звукового баланса в эксклюзивной конструкции боковых стенок корпуса *Konsei Katagi* используется сочетание различных твердых пород дерева. На внутренней стороне боковых стенок корпуса мелкопористые твердые породы, обеспечивающие превосходную яркость и продолжительность звучания, послойно склеены с плотными, крупнопористыми твердыми породами, которые дарят звуку теплоту и полноту. Синергетический эффект применения твердых пород дерева, различных по своей структуре, рождает огромное богатство тембральных красок, что является отличительной чертой роялей Shigeru.

► КОНСТРУКЦИЯ SOLID

(от англ. Stretcher Over-Lap Integrated Design)

Конструкция *SOLID* создает исключительно прочное основание для натяжения струн. В конструкции *SOLID* вирбельбанк вручную подогнан к чугунной раме. Вирбельбанк и упор чугунной рамы, идеально прилегающий к нему, объединены в единую конструкцию и надежно закреплены к корпусу рояля. Полученная конструкция отличается непревзойденной крепостью и прочностью, что обеспечивает стабильность настройки и мощный звук.



▲ МЕХАНИКА MILLENNIUM III

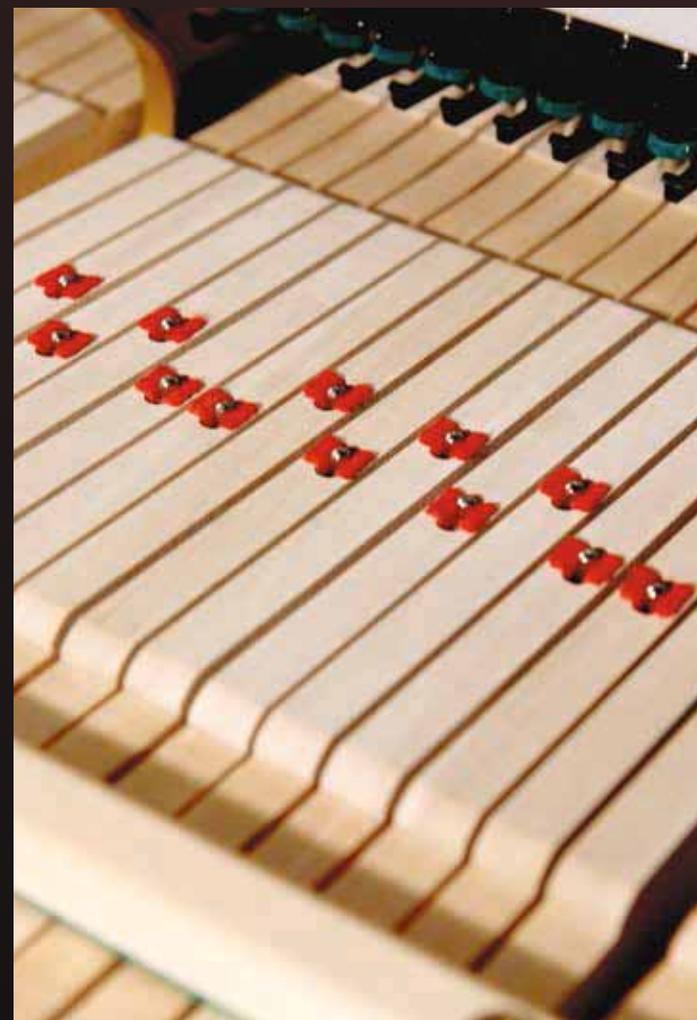
В механике *Millennium III*, получившей широкое признание, используются передовые компоненты из полимерного композитного материала ABS-Carbon, который обладает исключительной легкостью и прочностью, что гарантирует более быструю репетицию и более мощный звук при меньшей затрате сил. Микроскопическая текстура поверхности отдельных элементов механики обеспечивает превосходный отклик и управление звуком.





▲ УВЕЛИЧЕННАЯ ДЛИНА КЛАВИШ

Общая длина каждой клавиши увеличена, чтобы сделать игру более комфортной, обеспечить ровное туше и одинаковый отклик инструмента при нажатии как на переднюю, так и на заднюю часть игровой поверхности клавиши. Кроме того, высота профиля клавиши слегка увеличена для жесткости конструкции, позволяющей извлекать более мощный звук.



▲ КЛАВИАТУРНЫЕ КАПСЮЛИ КОНЦЕРТНОГО РОЯЛЯ

При изготовлении клавиатурных капсюлей используется твердая порода клена, что увеличивает прочность клавиши для усиленной передачи энергии. В современном дизайне концертных роялей Shigegu длина клавиатурных капсюлей увеличена вдвое, что обеспечивает исключительную передачу энергии и оптимальную силу звука.

► КОНЦЕРТНЫЕ АГРАФЫ

Аграфы концертных роялей Shigegu Kawai, как и используемые на наших концертных роялях в знаменитой серии EX, изготавливают из латунных заготовок, которые проходят индивидуальную механическую обработку, что обеспечивает идеальную форму и прочность детали. В результате рождается чистый, мощный и впечатляющий звук.



▲ БАСОВЫЕ СТРУНЫ ТЕМАКИ

В дословном переводе с японского языка слово *Temaki* означает «ручная навивка». В неспешном процессе изготовления басовых струн по принципу Темакі мастер терпеливо вручную изготавливает каждую басовую струну для абсолютной четкости и натяжения. Это создает роскошный, удивительно глубокий звук.





▲ ШПРЕЙЦЫ ИЗ ЕЛИ

Ель известна своей удивительной способностью проводить и сохранять звуковую энергию. Однако, как правило, этот вид древесины считается слишком дорогостоящим для использования в качестве структурного материала. В роялях Shigeru все шпрейцы фютора полностью выполнены из высококачественной ели.



◀ САМШИТОВАЯ НАКЛАДКА НА ШТЕГ

Самшит – очень твердая порода дерева, которую с особой эффективностью используют для передачи высоких звуковых частот через штег на резонансную деку. Штег с самшитовой накладкой помогает продлить звучание дискантового регистра. Усиленный верхний регистр дополняет мощный басовый звук больших и малых концертных моделей роялей.

Только в моделях SK-5, SK-6 и SK-7.



◀ ДВУХОСЕВЫЕ ДЕМПФЕРЫ

В каждой черте рояля Shigeru проявляется особое внимание к потребностям профессиональных исполнителей. Примером может стать изначально разработанный для концертной серии Shigeru Kawai EX уникальный двухосевой дизайн демпферов, который позволяет более четко управлять полупедалью для создания тончайших звуковых и тембральных нюансов.

ЦЕННЫЙ ПОДАРОК

ДЛЯ ШИГЕРУ КАВАИ БЫЛО ВАЖНО ОСТАВИТЬ ПРИЯТНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ЕГО ИМЕНЕМ, У ТЕХ, КТО СТАЛ ХРАНИТЕЛЕМ ЕГО НАСЛЕДИЯ.

Поэтому каждый новый владелец рояля Shigeru Kawai обязательно получит в подарок первое обслуживание инструмента, выполненное сертифицированным мастером-настройщиком. Для нас особая честь выполнить полную регулировку, интонировку и настройку рояля тем, кто остановил свой выбор на этом японском инструменте премиум-класса.





ВЫБОР

КОНЦЕРТНАЯ СЕРИЯ

КОНЦЕРТНЫЙ РОЯЛЬ SK-EX

Каждый концертный рояль Shigeru EX задуман, как следующий этап в развитии фортепианного искусства. Во всем мире в год появляется менее двадцати роялей Shigeru EX. Великолепное звучание и необыкновенно чуткий отклик превращают рояль из серии EX в редкий инструмент, который проще описать одним словом — несравненный.

Длина: 278 см

Ширина: 158 см

Вес: 504 кг

Покрытие: черное дерево, глянцевое





МАЛЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ РОЯЛЬ SK-7

Рояль SK-7 — выдающееся произведение искусства. Этот инструмент сможет передать и необыкновенную страсть, и сверхъестественную точность, и поэтичность настоящего художника.

Длина: 229 см

Ширина: 157 см

Вес: 400 кг

Покрытие: черное дерево, глянцевое



ОРКЕСТРОВЫЙ РОЯЛЬ SK-6

SK-6 — музыкальный инструмент совершенной красоты и сильного характера, приковывающий взгляды и овладевающий вниманием публики в любом сценическом антураже.

Длина: 214 см

Ширина: 154 см

Вес: 382 кг

Покрытие: черное дерево, глянцевое



SK-5 – РОЯЛЬ ДЛЯ КАМЕРНЫХ КОНЦЕРТОВ

Рояль SK-5 — это притягательный союз энергии и присутствия; этот инструмент украсит любое профессиональное выступление: от студийного представления до камерного сольного концерта.

Длина: 200 см

Ширина: 153 см

Вес: 351 кг

Покрытие: черное дерево, глянцевое



SK-3 – РОЯЛЬ ДЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ

Рояль SK-3 выделяется исключительным сочетанием превосходного звука и отклика, которые уже оценили профессиональные пианисты по всему миру.

Длина: 188 см

Ширина: 152 см

Вес: 334 кг

Покрытие: черное дерево, глянцевое



Классический салонный рояль SK-2

Рояль SK-2 — обладатель элегантного профиля классического рояля.
Богатство его звука несопоставимо с другими представителями в своем классе.

Длина: 180 см

Ширина: 152 см

Вес: 324 кг

Покрытие: черное дерево, глянцевое



Техническое описание



SK-EX



SK-7



SK-6



SK-5



SK-3



SK-2

Длина	278 см	229 см	214 см	200 см	188 см	180 см
Ширина	158 см	157 см	154 см	153 см	152 см	152 см
Высота	102 см					
Вес	504 кг	400 кг	382 кг	351 кг	334 кг	324 кг
Площадь резонансной деки	2,10 м ²	1,70 м ²	1,60 м ²	1,41 м ²	1,33 м ²	1,23 м ²
Количество шпрейцев	5	4	4	4	4	3
Механика <i>Millennium III</i>	●	●	●	●	●	●
Покрытие клавиш <i>Neotex</i>	●	●	●	●	●	●
Центральный штиц крышки	Деревянный	Латунный	Латунный	Деревянный	Деревянный	Деревянный
Ролики	Большие, латунные	Двойные, латунные				

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

ЖЕЛАНИЕ ЗАБОТИТЬСЯ О НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ СОВЕРШЕННО ЕСТЕСТВЕННО ДЛЯ СОЗДАТЕЛЕЙ РОЯЛЕЙ SHIGERU KAWAI. ВЕДЬ САМА ПРИРОДА ДАЕТ МАТЕРИАЛЫ, ИЗ КОТОРЫХ СОЗДАЮТ ЭТИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

В 1997 году наша фабрика по изготовлению роялей в японском городе Рюйо стала первым производством в фортепианной индустрии, которое прошло сертификацию ISO14001. Это самый престижный в мире сертификат, подтверждающий высокий уровень управления природоохранной деятельностью. Рабочие группы компании непрерывно контролируют уровень выбросов в атмосферу и отходов, в производстве используются экологичные материалы, поддерживаются программы энергосбережения и защиты окружающей среды. В соответствии с проектом Kawai по восстановлению лесных ресурсов уже высажено более 84 000 саженцев. К концу десятилетия планируется посадить более 200 000 новых деревьев.

Эти жизненно важные программы продолжают оставаться частью каждого инструмента, который мы создаем. Мы обещаем это вам и нашей планете.





ДУША

РОЯЛЬ SHIGERU ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ НАМНОГО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ХОРОШО ПРОДУМАННОЕ СОЧЕТАНИЕ МАТЕРИАЛА, ТРУДА И ДИЗАЙНА. ЭТО ФОРМА ИСКУССТВА, КОТОРОЕ РОЖДАЕТСЯ НЕ ХОЛОДНЫМ УМОМ, НО СЕРДЦЕМ.

Так, мастер совершает нечто большее, чем просто изготовление рояля — он вдыхает в него жизнь. Чуткая забота о каждой детали, каждом соединении, каждом нюансе, наполняет инструмент неосязаемой сущностью — душой, которая живет в нем на протяжении многих десятилетий.

И тот, кто является обладателем рояля Shigechi, знает, что его рояль не просто клавишный инструмент — это спутник в достижении музыкальной мечты.

ПРИЗНАНИЕ

МНОГИЕ ИЗ САМЫХ ТАЛАНТАИВЫХ АРТИСТОВ, ПЕДАГОГОВ И ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В МИРЕ ВЫСОКО ОЦЕНИЛИ РОЯЛИ SHIGERU KAWAI ЗА ПРЕВОСХОДНЫЙ ОТКЛИК, ЗВУК И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА.



«Концертный рояль Shigeru Kawai в Чепменской консерватории — это превосходно выполненный, элитный инструмент. Многие исполнители испытали восторг от его инновационного дизайна, грандиозной силы и мощности звука».

Д-р Грэйс Фонг,
*директор клавишного отделения
консерватории Чепменского университета*



«Рояль Shigeru прекрасно звучит во всех регистрах и обладает высокотехнологичной механикой, которая позволяет мне исполнять на этом инструменте все, что может родиться в моем воображении. Для записи, сольного концерта и обучения в студии рояль Shigeru предлагает все, что необходимо пианисту».

Д-р Дэвид Кореваар,
*преподаватель фортепиано по программе им. Питера
и Хелен Вайль Колорадского университета, г. Боулдер*



«Рояль Shigeru Kawai неповторим в своем качестве и красоте звука».

Ерл Вайлд,
легендарный пианист



«Этот рояль обладает самым широким динамическим диапазоном среди всех мне известных инструментов. Жаль, что рояль Shigeru Kawai не везде, где я выступаю».

Джон Чэн,
победитель Международного конкурса пианистов 2004 в Сиднее



«Играть на Shigeru — настоящее удовольствие. Динамика и экспрессия инструмента действительно бесподобны. Всякий раз, когда я захожу в концертный зал и вижу на сцене рояль Shigeru, я просто счастлив».

Дитер Фальк,
пианист, композитор и продюсер



«Рояль Shigeru всегда дарит мне вдохновение создавать музыку на самом высоком уровне. Я люблю его открытый и прозрачный звук».

Дзюнко Уэно Гарретт,
пианистка, регулярно выступающая с концертной программой



«На мой взгляд, сегодня Kawai создаст лучшие рояли в мире!»

Михаил Плетнёв,
пианист, композитор и дирижёр



«Превосходный отклик, сила, буйство красок и исключительная динамическая выразительность».

Майкл Киран Харви,
пианист, регулярно выступающий с концертной программой



«Серию Shigeru Kawai составляют удивительно красивые инструменты, которые принадлежат классу элитных роялей».

Уоррен Мэйли-Смит,
пианист, регулярно выступающий с концертной программой

«Я выбрал рояль Shigeru Kawai из-за качества его звука и возможностей механики. Всегда доставляет удовольствие играть на инструменте такого высокого качества».

Станислав Бунин,
пианист, регулярно выступающий с концертной программой

«Если вы ищете действительно элитный, передовой и однозначно признанный в мире концертный рояль, то стоит всерьез рассмотреть Shigeru Kawai».

Джордж Коласис,
известный фортепианный мастер из Канады

«Нам еще не раз предстоит увидеть рояли из Японии с превосходным звуком».

Ларри Файн, автор книги *The Piano Book*

МАСТЕРСТВО

ДЛЯ УЧАСТИЯ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ФОРТЕПИАННЫХ
КОНКУРСАХ В РАЗНЫХ СТРАНАХ МИРА ЛУЧШИЕ ПИАНИСТЫ
ОСТАНОВИЛИ СВОЙ ВЫБОР НА КОНЦЕРТНОМ РОЯЛЕ СЕРИИ EX.



Симоне Педрони
конкурс им. Вана Клиберна



Джон Чэн
конкурс пианистов в Сиднее



Ирина Захаренкова
конкурс им. Алессандро Касагранде

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ КОНКУРСЫ



Эстер Будьярджо
конкурс им. Уильяма Капелла



Александр Мутузкин
конкурс им. Хосе Итурби



Анна Маликова
конкурс ARD



Роберто Коминати
конкурс им. Ферруччо Бузони



Алексей Набулин
конкурс пианистов в Дублине

9-й Международный конкурс пианистов им. Вана Клиберна (США)
Обладатель первой премии выбрал ЕХ

10-й Международный конкурс им. П. И. Чайковского (Россия)
Обладатели первой и второй премий выбрали ЕХ

8-й Международный конкурс пианистов в Сиднее (Австралия)
Обладатель первой премии выбрал ЕХ

2-й Международный конкурс пианистов в Дублине (Ирландия)
Обладатели первых шести премий выбрали ЕХ

5-й Международный конкурс пианистов в Дублине (Ирландия)
Обладатель первой премии выбрал ЕХ

2-й Международный конкурс им. С. В. Рахманинова (Россия)
Обладатель первой премии выбрал ЕХ

11-й Международный конкурс пианистов в Сантадере (Испания)
Обладатель первой премии выбрал ЕХ

45-й Международный конкурс им. Ферруччо Бузони (Италия)
Обладатель первой премии выбрал ЕХ

23-й Международный конкурс пианистов им. Уильяма Капелла (США)
Обладатели первой, второй и третьей премий выбрали ЕХ

42-й Международный музыкальный конкурс ARD (Германия)
Обладатель первой премии выбрал ЕХ

13-й Международный конкурс пианистов им. Хосе Итурби (Испания)
Обладатели первой и второй премий выбрали ЕХ

14-й Международный конкурс пианистов им. Хосе Итурби (Испания)
Обладатель первой премии выбрал ЕХ

12-й Международный конкурс пианистов им. Жозе Виана да Мотта (Лиссабон)

Обладатель первой премии выбрал ЕХ
8-й Международный конкурс им. Дино Чинани (Италия)
Обладатели первой, второй и третьей премий выбрали ЕХ

2-й Международный конкурс пианистов в Хамамацу (Япония)
Обладатель первой премии выбрал ЕХ

22-й Международный конкурс пианистов им. Алессандро Касагранде (Италия)
Обладатель первой премии выбрал ЕХ

25-й Международный конкурс пианистов им. Алессандро Касагранде (Италия)
Обладатель первой премии выбрал ЕХ

27-й Международный конкурс пианистов им. Алессандро Касагранде (Италия)
Обладатель первой премии выбрал ЕХ

РАРИТЕТ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОЙ РУЧНОЙ РАБОТЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СПЕЦИАЛЬНО ОТОБРАННЫХ МАТЕРИАЛОВ ЭТИ ИНСТРУМЕНТЫ ОБЛАДАЮТ УНИКАЛЬНЫМ ХАРАКТЕРОМ И БЕЗУПРЕЧНЫМ КАЧЕСТВОМ.

Каждый рояль Shigeru – это жемчужина уникальной коллекции, которая появилась, чтобы претворять в жизнь мечты исполнителя.



НАСЛЕДИЕ

ШИГЕРУ КАВАИ ХОТЕЛ ВЫРАЗИТЬ СВОЕ БЕСКОНЕЧНОЕ ПОЧТЕНИЕ ТЕМ, КТО ХРАНИТ ЕГО УНИКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ.

Во исполнение этого пожелания имя обладателя любого рояля Shigeru может быть запечатлено на стене Славы Shigeru Kawai в Хамамацу, Япония.



SHIGERU В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

ЗАВОЕВАВ ПРИЗНАНИЕ ПЕДАГОГОВ И ПРИОБРЕТЯ ИЗВЕСТНОСТЬ НА МИРОВЫХ СЦЕНАХ ПРЕСТИЖНЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ, РОЯЛИ SHIGERU СТАЛИ ВЫБОРОМ МНОГИХ ВЕДУЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПО ВСЕМУ МИРУ.

Академия искусств (Сербия)
Американская академия драматических искусств (США)
Англо-китайский колледж (Сингапур)
Консерватория им. Антона Брукнера (Австрия)
Австралийская музыкальная экзаменационная комиссия (шт. Новый Южный Уэльс и шт. Западная Австралия, Австралия)
Музыкальная школа г. Бельско-Бяла (Польша)
Университет им. Бригама Янга (США)
Кэрроллвудский культурный центр (США)
Центральная консерватория (Китай)
Чепменский университет (США)
Китайская музыкальная консерватория (Китай)
Клейтонский государственный университет (США)
Колбернская консерватория (США)
Колумбийский колледж, Чикаго (США)
Консерватория Квебека в Монреале (Канада)
Консерватория Квебека в Гатино (Канада)
Консерватория Квебека в Римуски (Канада)
Консерватория Квебека в Сагее (Канада)
Консерватория Квебека в Валь-д'Оре (Канада)
Консерватория г. Гвианкур (Франция)
Консерватория г. Лимож (Франция)
Консерватория г. Пуатье (Франция)
Консерватория г. Туар (Франция)
Консерватория г. Сен-Бриэ (Франция)
Консерватория им. Арриго Педаролло (Италия)
Консерватория им. Якопо Томадини (Италия)
Профессиональное музыкальное училище г. Кульера (Испания)
Профессиональное музыкальное училище г. Лирия (Испания)
Профессиональное музыкальное училище г. Валенсия (Испания)
Высшее музыкальное училище г. Аликанте (Испания)
Высшее музыкальное училище г. Кастельон (Испания)
Высшее музыкальное училище Балеарских островов (Испания)
Школа музыки обл. Бокаж Брессюирэ (Франция)

Общеобразовательная школа в Эга, пригород Орхуса (Дания)
Центр исполнительских искусств им. Этты и Джозефа Миллер (США)
Музыкальное училище им. Элли Башич (Хорватия)
Музыкальный колледж Хэйсэй (Япония)
Институт высшего музыкального образования им. Риналдо Франчи (Италия)
Центр искусств г. Интерлокин, Мичиган (США)
Джэксонвилльский университет (США)
Школа джаза и рока, Фрайбург (Германия)
Киотский университет искусств (Япония)
Колледж г. Лагранж, шт. Джорджия (США)
Школа Laugalækjarskóli г. Рейкьявик (Исландия)
Центр музыкального образования им. Леопольда Моцарта (Германия)
Женский университет шт. Миссисипи (США)
Могилевский государственный колледж искусств (Беларусь)
Московская консерватория им. П. И. Чайковского (Россия)
Музыкальная академия им. Владимира Маинарича (Словения)
Музыкальная школа г. Нова-Горица (Словения)
Музыкальная школа г. Словенске-Конице (Словения)
Музыкальная школа г. Требне (Словения)
Нагойский университет искусств и науки (Япония)
Национальный центр исполнительских искусств (Китай)
Национальный Тайчжунский педагогический университет (Тайвань)
Национальный Тайбэйский педагогический университет (Тайвань)
Ирландский национальный университет, Мейнут (Ирландия)
Ньюингтонский колледж (Австралия)
Скандинавская музыкальная школа (Швеция)
Норвежская музыкальная академия (Норвегия)
Осацкий музыкальный колледж (Япония)
Колледж Пасифик Юнион (США)

Университет популярной музыки и музыкального бизнеса
Роракademie в Баден-Вюртемберг (Германия)
Открытый университет г. Пореч (Хорватия)
Квинслендская консерватория (Австралия)
Школа им. Стэмфорда Раффлз (Сингапур)
Университет им. Августа Райнхардта (США)
Школа искусств (Сингапур)
Шотландский колледж, Мельбурн (Австралия)
Шотландский колледж, Перт (Австралия)
Скотс Колледж (Австралия)
Университет им. Сётоку (Япония)
Шанхайская консерватория (Китай)
Университет им. Альфреда и Марты Шортер (США)
Музыкальная академия Сёва (Япония)
Сычуаньская консерватория (Китай)
Оркестр Sinfonia Varsovia (Польша)
Институт музыки и искусства
Фрайбургская Высшая школа музыки (Германия)
Таллиннская музыкальная школа (Эстония)
Отель Savoy (Лондон)
Музыкальный колледж Токио (Япония)
Токийский университет свободных искусств (Япония)
Колледж Тугалу, шт. Миссисипи (США)
Хьюстонский университет (США)
Университет Невады, Лас-Вегас (США)
Университет Западной Австралии (Австралия)
Университет Западной Джорджии (США)
Университет Васеда (Япония)
Уитонский колледж, шт. Иллинойс (США)
Уханьская консерватория (Китай)
Сианьская консерватория (Китай)
Консерватория им. Сянь Синхая (Китай)
Музыкальная школа г. Замость (Польша)

