

KAWAI

ES520 Руководство пользователя

Важная информация

Подготовка к использованию

Основные операции

Настройки и параметры

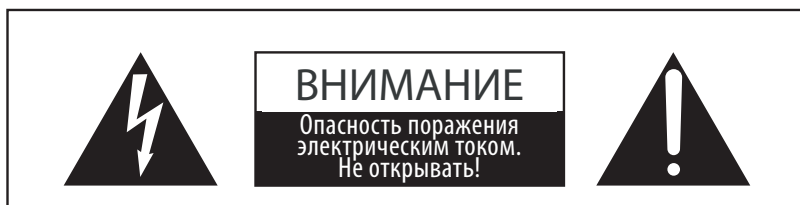
Приложение

RU

Правила безопасной эксплуатации

СОХРАНИТЕ ЭТО РУКОВОДСТВО

ОПАСНОСТЬ ВОЗГОРАНИЯ, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ИЛИ ПОЛУЧЕНИЯ ТРАВМ



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Чтобы уменьшить опасность возгорания или поражения электрическим током, не подвергайте устройство воздействию дождя или высокой влажности.

ЧТОБЫ СНИЗИТЬ СТЕПЕНЬ РИСКА УДАРА ТОКОМ, НЕ ПЫТАЙТЕСЬ РАЗБИРАТЬ АДАПТЕР ПИТАНИЯ УСТРОЙСТВА. НЕ СОДЕРЖИТ ДЕТАЛЕЙ, ОБСЛУЖИВАЕМЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ОБСЛУЖИВАЕТСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ ТЕХНИКАМИ



Символ молнии со стрелочкой в равнобедренном треугольнике предупреждает пользователя о наличии незащищенного высокого напряжения в устройстве. Это может стать причиной удара током.



Восклицательный знак в равнобедренном треугольнике предупреждает пользователя о важных действиях по управлению устройством и его обслуживанию, содержащихся в данной инструкции.

Расшифровка пиктограмм



Обозначает необходимость осторожных действий.
Данная пиктограмма предупреждает об опасности защемления пальцев.




Обозначает запрещенные действия.
Данная пиктограмма предупреждает о запрете самостоятельного ремонта устройства.



Обозначает необходимые действия.
Данная пиктограмма предлагает пользователю отключить шнур питания от электророзетки.

Перед использованием устройства прочитайте данную инструкцию.

- 1) Прочитайте данную инструкцию.
- 2) Сохраните данную инструкцию.
- 3) Соблюдайте все меры предосторожности.
- 4) Следуйте всем указаниям.
- 5) Не используйте устройство рядом с водой.
- 6) Очищайте только с помощью сухой ткани.
- 7) Не блокируйте вентиляционные отверстия. Разместите устройство в соответствии с указаниями производителя.
- 8) Не размещайте вблизи источников тепла - батарей, обогревателей, духовок или других устройств (в т.ч. усилителей), от которых исходит тепло.
- 9) Правильно используйте поляризованные штепсели и штепсели с заземлением. У поляризованного штепселя одна пластина шире другой. У штепселя с заземлением, помимо двух пластин, есть заземляющий штырек. Широкая пластина и штырек обеспечивают вашу безопасность. Если у вас не получается вставить штепсель в розетку, вызовите электрика, чтобы заменить розетку.
- 10) Берегите шнур питания: не наступайте на него, не давите на него (в особенности у штепселей, электророзеток и в местах подключения к устройству).
- 11) Используйте только аксессуары, поставляемые производителем.
- 12) Для транспортировки в пределах помещения и для установки устройства используйте только тележки, стойки, треноги, кронштейны или столики, указанные производителем или продаваемые вместе с устройством. Пользуясь тележкой, будьте осторожны, чтобы не опрокинуть всю конструкцию. 
- 13) Отключайте питание во время грозы или долгих перерывов в использовании устройства.
- 14) Обслуживается только квалифицированными техниками. Сервисное обслуживание требуется в случае возникновения повреждений: например, вы повредили шнур питания, пролили что-нибудь на пианино или уронили в него какой-либо предмет, устройство оказалось под дождем, устройство уронили, или оно не функционирует.

ВНИМАНИЕ! При использовании электроустройств необходимо соблюдать следующие меры безопасности



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Означает потенциальную угрозу в случае неправильного использования устройств, что может привести к серьезной травме или смерти.

Устройство следует подключать к розетке сети переменного тока с указанным напряжением.



- Убедитесь, что вилка провода подходит к розетке, а напряжение соответствует указанному номиналу.
- Несоблюдение этих рекомендаций может стать причиной возникновения пожара.

Не беритесь за провод питания мокрыми руками.



Это может вызвать поражение электрическим током.

Не допускайте попадания посторонних предметов внутрь устройства.



Попадание внутрь воды, иголок и других подобных предметов может стать причиной короткого замыкания. Не допускайте попадания брызг или капель жидкости на устройство. Не ставьте на устройство вазы или другие сосуды с жидкостью.

При использовании наушников делайте перерывы, если играете с высоким уровнем громкости.



Несоблюдение рекомендации может вызвать проблемы со слухом.

Не облакачивайтесь на клавиатуру.



Это может стать причиной опрокидывания устройства и причинения травмы.

Не допускайте попадания на инструмент воды.



Это может привести к короткому замыканию, удару током или возникновению пожара.

Не разбирайте устройство, не пытайтесь его самостоятельно отремонтировать или модифицировать.



Это может стать причиной поражения электрическим током, короткого замыкания и выхода инструмента из строя.

При отключении устройства от электросети держитесь только за вилку.



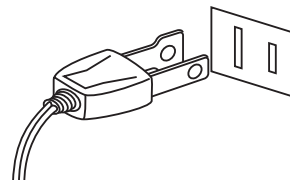
- Если, пытаясь отключить устройство от электросети, вы будете тянуть за провод, это может вызвать повреждение провода, короткое замыкание, поражение электрическим током и возгорание.

Выключенное с помощью выключателя устройство не отключается от сети полностью. При долгих перерывах в использовании устройства извлекайте вилку из розетки.



- Несоблюдение этой рекомендации может вызвать возгорание в случае грозových разрядов.
- Несоблюдение этих требований может привести к перегреву устройства и вызвать пожар.

Провод питания для этого устройства может быть оснащен поляризованной вилкой с двумя плоскими контактами разной ширины. Это сделано специально для безопасности. Если вам не удастся вставить вилку в розетку, обратитесь к электрику для замены розетки. Обеспечивайте правильность подключения поляризованных вилок и вилок с заземляющим контактом.



Рекомендуется размещать инструмент рядом с розеткой, чтобы при необходимости можно было быстро выдернуть вилку, так как электрические схемы устройства остаются под напряжением, даже если оно выключено.

ВНИМАНИЕ

Означает потенциальную опасность, которая в случае неправильного обращения с устройством может вызвать травму или повреждение самого устройства.

Не допускается использование пианино в следующих условиях:

- Рядом с окнами, где инструмент может подвергаться воздействию прямых солнечных лучей.
- В местах с повышенной температурой, например рядом с обогревателем.
- В местах с пониженной температурой, например вне помещения.
- В местах с повышенной влажностью.
- В местах с высокой степенью запыленности.
- В местах, где инструмент может подвергаться сильной вибрации.

Несоблюдение этих требований может вызвать повреждение устройства. Инструмент предназначен для использования только в умеренном климате (не в тропическом).

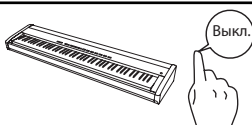
Для подключения к электросети используйте только адаптер переменного тока, входящий в комплект.

- Не используйте другие адаптеры с этим устройством.
- Не используйте входящий в комплект адаптер или провод для подключения других устройств.

- Не ставьте корпус инструмента на бок на продолжительное время.
- Не пытайтесь играть на инструменте, когда он установлен под нестандартным углом.

В противном случае это может привести к повреждению клавиатурного механизма инструмента.

Перед выполнением кабельных соединений убедитесь, что все устройства выключены.



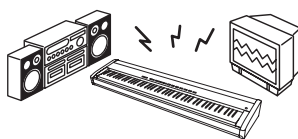
В противном случае одно или несколько устройств могут получить повреждения.

Не двигайте пианино по полу. Будьте осторожны, не допускайте опрокидывания инструмента.



Приподнимайте пианино при перемещении. Обратите внимание, что инструмент тяжелый, и переносить его лучше вдвоем. Уронив пианино, вы можете повредить его.

Не устанавливайте пианино рядом с бытовыми электроприборами, такими как телевизор или радиоприемник.



- В противном случае при использовании инструмента вы будете слышать помехи.
- При возникновении шумов отодвиньте пианино от электроприборов или подключите его к другой розетке.

При подсоединении провода питания и соединительных кабелей не допускайте их спутывания.



В противном случае вы рискуете повредить провода, что может вызвать короткое замыкание, поражение электрическим током или возгорание.

Не используйте для чистки устройства бензин или растворители.



- Это может привести к обесцвечиванию покрытия или деформации корпуса.
- Для чистки смочите мягкую ткань теплой водой, отожмите и протрите корпус инструмента.

Не становитесь на инструмент и не прилагайте к нему избыточной силы.



- Это может привести к деформации инструмента, его опрокидыванию, повреждению или получению травм.

Не ставьте на инструмент свечи или другие источники открытого пламени.



Свеча может упасть и вызвать пожар.

Не препятствуйте свободному току воздуха, не закрывайте вентиляционные отверстия газетами, скатертями, шторами и другими предметами.



Несоблюдение этих рекомендаций может стать причиной возникновения пожара.

Устанавливайте инструмент в таком месте, где ничего не мешает свободному току воздуха для нормальной вентиляции. Оставьте вокруг пианино не менее 5 см свободного пространства для вентиляции.

Ремонт устройства должен выполнять квалифицированный специалист, вызывать которого необходимо в следующих случаях:

- Если поврежден провод питания или розетка.
- Если внутрь устройства попала жидкость или посторонние предметы.
- Если устройство попало под дождь.
- Если в устройстве обнаружались признаки ненормальной работы.
- Если устройство уронили или повредили его корпус.

Замечания по ремонту

При возникновении каких-либо сбоев немедленно выключите устройство, отключите питание и свяжитесь с магазином, в котором вы приобрели инструмент.

ВНИМАНИЕ

Во избежание поражения электрическим током вставляйте вилку в розетку до упора.

ВНИМАНИЕ



Утилизация электронного оборудования

Этот символ означает, что отслужившее свой срок устройство должно быть сдано для утилизации в специальный пункт сбора электронного оборудования.

Это изделие нельзя выбрасывать вместе с обычными бытовыми отходами. Корректная утилизация поможет предотвратить возможные негативные последствия для окружающей среды и здоровья людей. Для получения более подробной информации обращайтесь в местные органы управления.

(Только для стран ЕС)



Основные характеристики / параметры ES520

Входные электрические параметры: постоянный ток 15В 4А

Адаптер переменного тока: PS-154

Основные характеристики / параметры адаптера переменного тока (PS-154)

Входные характеристики: переменный ток 100-240В, 50/60Гц 1.5А

Выходные характеристики: постоянный ток 15В 4А

Потребляемая мощность: 18 Вт

Страна изготовления:

Индонезия

Название и адрес производителя:

KAWAI MUSICAL INSTRUMENTS MFG. CO. LTD 200 Terajima-Cho Naka-ku Hamamatsu Japan 430-8665

Импортер (Только для Российской Федерации):

ООО «Кавай Пиано»

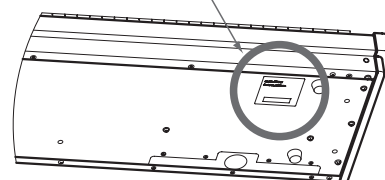
115054, г. Москва, ул. Дубининская, дом 57, стр. 4

Год и месяц производства инструмента указаны на паспортной табличке справа от серийного номера в виде трёхзначного кода. Первые две цифры обозначают год производства, последний символ – месяц (1 – 9 = Январь – Сентябрь, X = Октябрь, Y = Ноябрь, Z = Декабрь).

Пример: «14Y» следует читать как «Ноябрь 2014».

Паспортная заводская табличка находится на нижней стороне корпуса, как показано на рисунке.

Паспортная табличка



Пиктограммы на дисплее



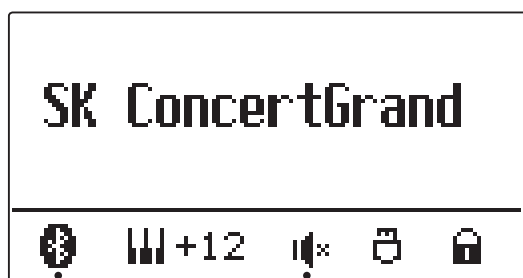
Пиктограмма блокировки панели управления
Отображается, когда включена функция блокировки панели управления.

Пиктограмма USB
Отображается, когда к инструменту подключено запоминающее USB-устройство.

Пиктограмма наушников
Отображается, когда к инструменту подключены наушники.

Пиктограмма транспонирования
Отображается, когда включена функция транспонирования клавиатуры.

Пиктограмма Bluetooth
Отображается, когда включена функция Bluetooth Audio или Bluetooth MIDI.



* Отображается, когда переключатель **SPEAKER** установлен в положение **OFF**.
(Когда к инструменту подключены наушники, здесь отображается пиктограмма наушников).

* Отображается при наличии активного подключения по **Bluetooth**.

Содержание

Важная информация

Правила безопасной эксплуатации	3
Пиктограммы на дисплее	7
Содержание	8
Kawai ES520 – Добро пожаловать!	10
1. Комплект поставки	10
2. Характерные особенности	11
Элементы управления и коммутация	12

Подготовка к использованию

Подготовка инструмента к работе	14
Основные операции	15

Основные операции

Выбор тембра	16
Демонстрационные произведения	17
Режим Dual (Наложение тембров)	18
Режим Split (Разделение клавиатуры)	20
Режим Four Hands (Игра в четыре руки)	22
Эффекты	24
1. Реверберация	24
2. Другие эффекты	26
3. Эмулятор усилителя	29
Блокировка панели управления	31
Транспонирование	32
Метроном	33
Ритмический аккомпанемент	35
Память параметров	37
Запись композиций (внутренняя память)	39
1. Запись композиции	39
2. Воспроизведение	41
3. Удаление партии/песни	43
Воспроизведение MIDI- и KSO-файлов (USB-память)	44

Меню USB	46
1. Load Regist (Загрузка ячеек памяти настроек)	47
2. Save Int.Song (Перенос композиций на USB)	48
3. Save Regist (Сохранение ячеек памяти настроек)	49
4. Rename File (Переименование файла)	50
5. Delete File (Удаление файла)	51

Настройки и параметры

Меню функций	52
Основные настройки	53
1-1. Tone Control (Регулировка тембра)	54
Brilliance (Яркость)	54
Пользовательский эквалайзер	55
1-2. Tuning (Подстройка высоты тона)	56
1-3. Damper Hold (Режим срабатывания правой педали)	56
1-4. Four Hands (Игра в четыре руки)	57
1-5. Startup Setting (Настройки запуска)	58
1-6. Factory Reset (Возврат к заводским установкам)	59
1-7. Auto Display Off (Автоматическое отключение дисплея)	60
1-8. Auto Power Off (Автоматическое отключение питания)	61
Виртуальный настройщик	62
2-1. Touch Curve (Кривые чувствительности)	64
2-2. Voicing (Интонировка)	65
User Voicing (Пользовательская интонировка)	66
2-3. Damper Resonance (Резонанс при нажатой правой педали)	67
2-4. Damper Noise (Шум демпферов)	67
2-5. String Resonance (Резонанс струн)	68
2-6. Key-off Effect (Эффект отпущения клавиши)	69
2-7. Fall-back Noise (Шум возврата молоточков)	70
2-8. Hammer Delay (Задержка молоточков)	71
2-9. Topboard (Верхняя крышка рояля)	72
2-10. Decay Time (Время затухания)	73
2-11. Minimum Touch (Чувствительность клавиатуры)	73

2-12. Temperament (Темперация)	74
Stretch Tuning (Растянутая настройка)	75
Stretch Curve (Кривая растянутой настройки)	76
Temperament Key (Основной тон температуры)	76
User Temperament (Пользовательская температура)	77
2-13. User Key Volume (Пользовательская настройка громкости клавиатуры)	77
2-14. Half-Pedal Adjust (Регулировка нажатия полупедали)	78
2-15. Soft Pedal Depth (Настройка эффекта левой педали)	78
Настройки клавиатуры	79
3-1. Lower Octave Shift (Смещение нижнего регистра)	80
3-2. Lower Pedal (Педали нижней секции)	81
3-3. Split Balance (Баланс громкости в режиме Split)	81
3-4. Layer Octave Shift (Смещение дополнительного тембра)	82
3-5. Layer Dynamics (Динамическая чувствительность)	83
3-6. Dual Balance (Баланс громкости в режиме Dual)	83
Настройки наушников	84
4-1. SHS Mode (Режим SHS)	85
4-2. Phones Type (Тип наушников)	86
Настройки MIDI	87
Настройки Bluetooth	87
6-1. Функция Bluetooth Audio	88
6-2. Параметр Bluetooth Audio Volume	89
6-3. Параметр Bluetooth MIDI	90

Приложение

Подключение внешних устройств	91
Разъемы задней панели	92
Разъемы сверху	92
Разъемы передней панели	92
USB MIDI (разъем USB to Host)	93
Информация о Bluetooth®	94
Поиск и устранение неисправностей	95
Список демонстрационных произведений	96
Технические характеристики	98
Пояснительные иллюстрации в руководстве пользователя	99

Kawai ES520 – Добро пожаловать!

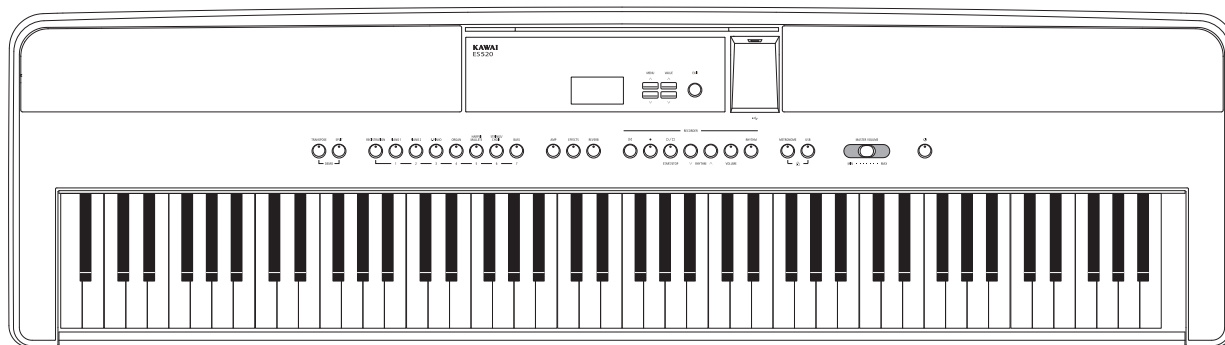
Благодарим вас за приобретение цифрового пианино Kawai ES520.

Настоящее руководство содержит важную информацию, которая поможет вам в полной мере использовать возможности цифрового пианино ES520. Внимательно ознакомьтесь со всеми разделами руководства и сохраните его для последующего обращения.

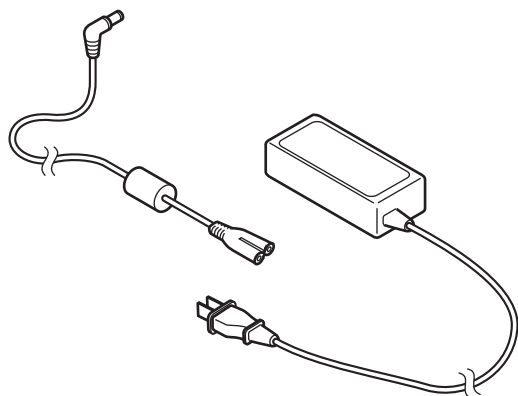
1 Комплект поставки

В комплект поставки цифрового пианино Kawai ES520 входит следующее:

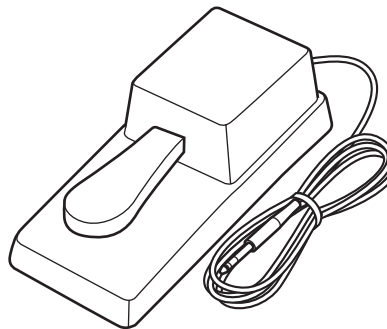
■ Цифровое пианино ES520



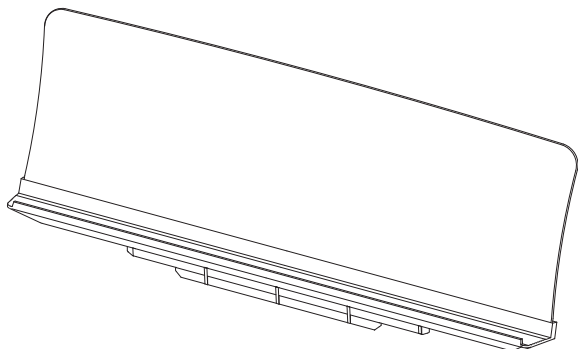
■ Адаптер питания (PS-154)/кабель питания



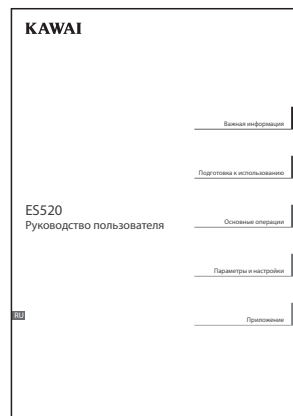
■ Педаль (F-10H)



■ Пюпитр



■ Руководство пользователя



2 Характерные особенности

Клавиатурная механика *Responsive Hammer Compact II (RHC II)* с взвешенными клавишами

Новая клавиатурная механика *Responsive Hammer Compact II (RHC II)* была разработана, чтобы воссоздать характерные ощущения от прикосновения к клавишам, как у настоящего акустического рояля. Вес клавиш градуирован – как в механике акустического фортепиано, где басовые молоточки заметно тяжелее дискантных. Черные и белые клавиши имеют матовое покрытие для улучшения тактильных ощущений и повышения игровых качеств инструмента. Как и во всех цифровых пианино Kawai, в механике *RHC II* задействованы тройные датчики, регистрирующие силу удара молоточков, а беспружинный механизм обеспечивает плавный ход клавиш, создавая ощущение естественности игры на фортепиано.

Несмотря на небольшой вес и компактную конструкцию, механика *RHC II* дает ощущение уверенности и мощи при игре фортиссимо без потери контроля при игре пианиссимо, отвечая тем самым ожиданиям даже взыскательных пианистов.

Звучание роялей *Shigeru Kawai SK-EX* и *Kawai EX*, воссозданное с помощью технологии *Harmonic Imaging*

Цифровое пианино ES520 воспроизводит богатое и экспрессивное звучание роялей Kawai SK-EX и EX. Звучание каждой из 88 клавиш этих инструментов было тщательно записано, проанализировано и полноценно воссоздано с помощью звуковой технологии *Progressive Harmonic Imaging™*. Этот уникальный процесс с точностью передает широкий динамический диапазон оригинальных инструментов, позволяя исполнителю развивать необычайный уровень выразительности от мягкого, нежного пианиссимо до мощного энергичного фортиссимо.

Встроенная функция "*Виртуального настройщика*" дает возможность осуществлять точную настройку звучания нажатием одной кнопки. Помимо регулировки струнного и демпферного резонансов, вы также можете настраивать звук удара молоточков, шум демпферов и звук отпуская клавиш. Более того, вы можете еще сильнее персонализировать вашу игру с помощью атмосферных эффектов реверберации, которые придают звучанию пианино захватывающие дух реализм и аутентичность.

Широкий выбор тембров других инструментов

Помимо реалистичных звуков акустического фортепиано, цифровое пианино ES520 предлагает также широкий выбор тембров других инструментов, включая электропиано, сценические и церковные органы, струнные, хоровые и перкуссионные, позволяя музыкантам разнообразить свои выступления.

Кроме того, режим *Dual* дает возможность одновременного использования двух разных тембров. А режимы *Split* и *Four Hands* позволяют разделять клавиатуру на две независимые секции. С помощью панели управления можно легко и быстро отрегулировать баланс громкости для каждого режима.

Широкие возможности коммутации

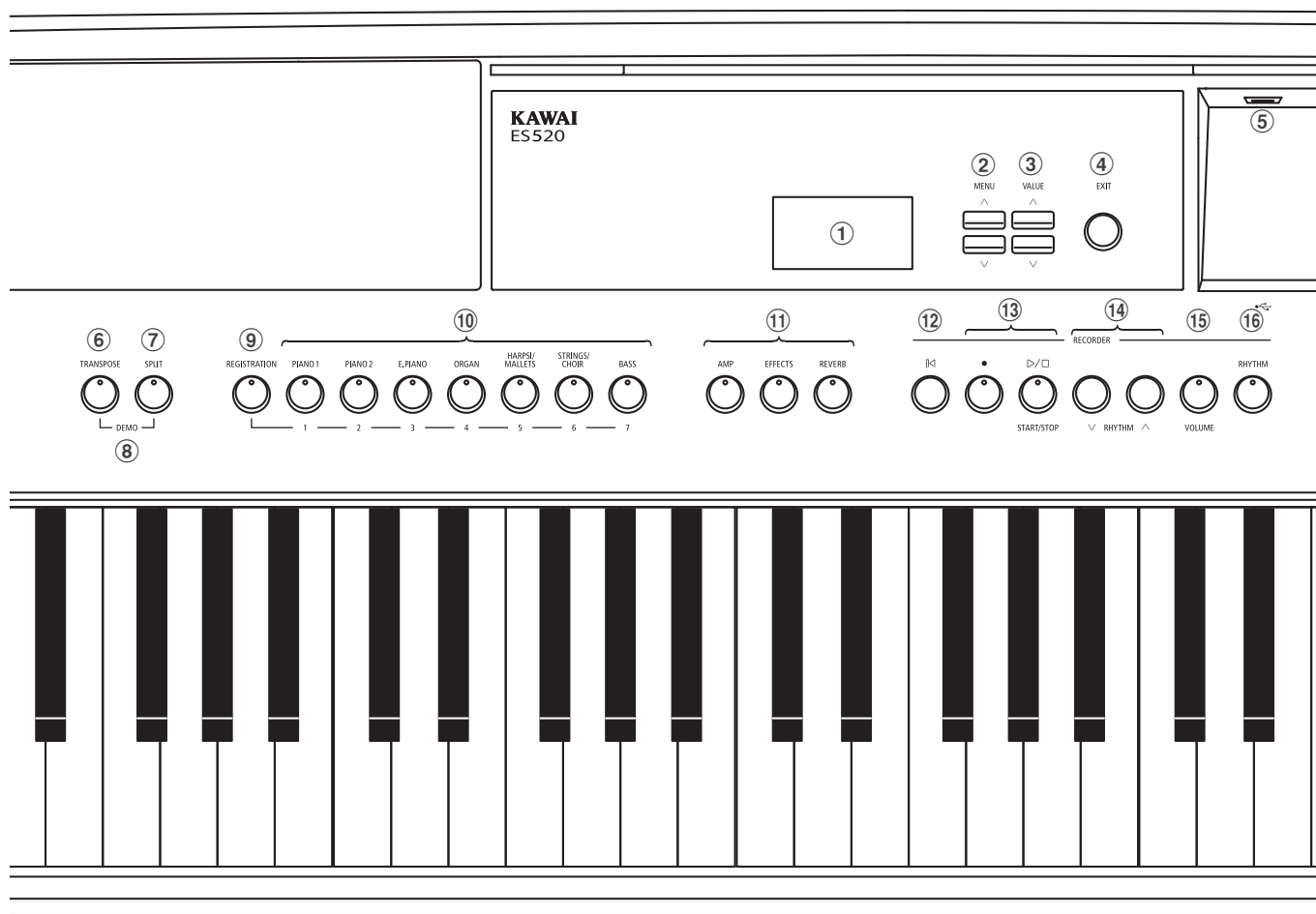
Цифровое пианино ES520 оснащено стандартным набором разъемов. Линейный выход предназначен для подключения внешних динамиков при выступлении в больших помещениях, например, в церкви или школе. Для подключения к компьютеру и другим музыкальным инструментам предусмотрены стандартные порты *MIDI* и *USB to Host*.

Возможность подключения с использованием интерфейса *Bluetooth®*

Помимо стандартных *MIDI*-разъемов для подключения к другим устройствам, в цифровом пианино ES520 реализованы технологии *Bluetooth MIDI* и *Audio*, которые делают возможным беспроводное подключение к инструменту совместимых смарт-устройств. Подключив к цифровому пианино ES520 телефон, планшет или ноутбук, вы можете пользоваться всевозможными музыкальными приложениями, расширяющими возможности обучения и игры, или проигрывать музыку через динамики инструмента – и все это без лишних проводов.

* Наличие функции *Bluetooth* зависит от региона продаж.

Элементы управления и коммутация



① Дисплей

Служит для вывода полезной информации, такой как название текущего тембра, значения параметров, состояние других функций, когда те активны.

* Дисплей нового инструмента покрыт защитной пленкой. Прежде чем начать играть, снимите эту пленку.

② Кнопки MENU

Эти кнопки предназначены для навигации по различным меню с настройками и функциями.

③ Кнопки VALUE

Эти кнопки используются для изменения значений различных параметров и функций.

④ Кнопка EXIT

С помощью этой кнопки вы можете выйти из текущей функции или вернуться в предыдущее меню.

⑤ Порт USB to Device (Тип A)

Этот порт используется для подключения запоминающего USB-устройства с файловой системой FAT или FAT32 с целью загрузки или сохранения песен, пользовательских настроек и SMF-файлов.

* Используйте этот порт только для подключения запоминающих USB-устройств.

* Подключайте запоминающее USB-устройство напрямую без кабелей-удлинителей.

⑥ Кнопка TRANSPOSE

Эта кнопка предназначена для повышения или понижения высоты звучания инструмента с шагом в полутон.

⑦ Кнопка SPLIT

Эта кнопка предназначена для выбора и настройки режимов SPLIT и Four Hands.

⑧ Режим DEMO

Одновременное нажатие кнопок TRANSPOSE и SPLIT переводит инструмент в демонстрационный режим.

⑨ Кнопка REGISTRATION

С помощью этой кнопки вы можете сохранять и выбирать одну из 28 ячеек памяти. В каждой ячейке можно сохранить настройки тембра, реверберации/эффектов, "Виртуального настройщика", а также другие параметры инструмента.

⑩ Кнопки SOUND

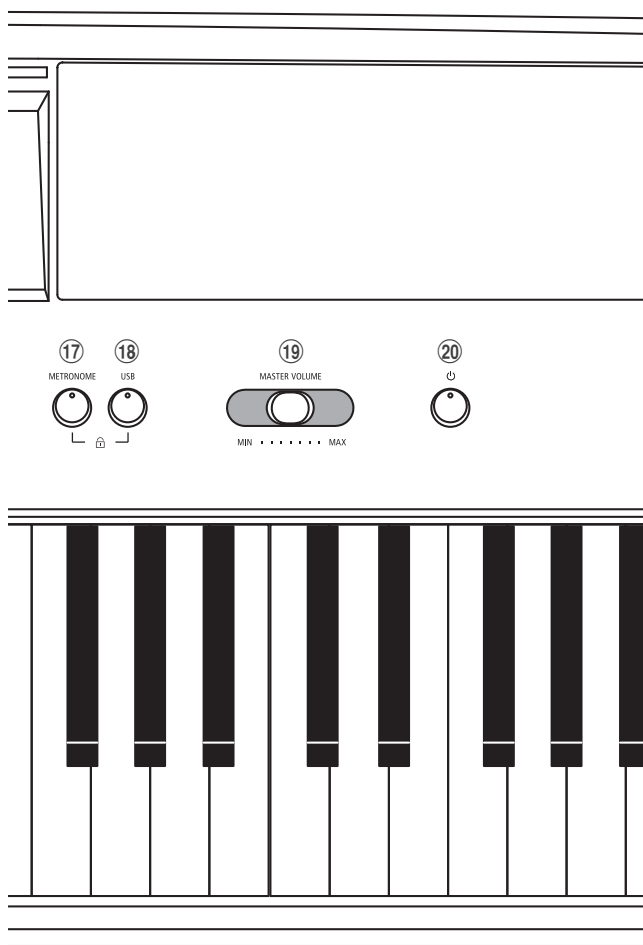
Эти кнопки используются для выбора тембра, звучащего при нажатии клавиш инструмента. Также с их помощью вы можете выбирать ячейки памяти.

⑪ Кнопки AMP/EFFECTS/REVERB

С помощью этих кнопок вы можете включать и выключать эмулятор усилителя, реверберацию и другие эффекты, а также настраивать их параметры.

⑫ Кнопка [RESET]

Эта кнопка используется для сброса записывающего устройства и для перемотки песен и SMF-файлов.



13 Кнопки ● (REC) и ▷/□ (PLAYBACK / START/STOP)

Эти кнопки используются для записи и воспроизведения песен, хранящихся во внутренней памяти инструмента, а также SMF-файлов, сохраненных на запоминающем USB-устройстве.

14 Кнопки RHYTHM ∨ / ∧

Эти кнопки предназначены для выбора стиля ритмического аккомпанемента.

15 Кнопка VOLUME

Эта кнопка используется для вызова экрана регулировки громкости одним нажатием.

16 Кнопка RHYTHM

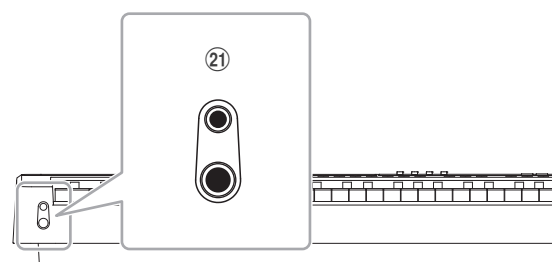
Эта кнопка предназначена для включения аккомпанемента.

17 Кнопка METRONOME

С помощью этой кнопки вы можете включить, выключить и настроить функцию метронома.

18 Кнопка USB

Эта кнопка используется для доступа к функциям USB. Также одновременное нажатие кнопок USB и METRONOME используется для блокировки/разблокировки панели управления инструмента.



19 Слайдер MASTER VOLUME

Этот слайдер контролирует громкость встроенных динамиков, линейного выхода и наушников, если те подключены.

20 Кнопка POWER

Служит для включения/выключения инструмента. Не забывайте выключать инструмент после игры.

* Цифровое пианино ES520 имеет энергосберегающий режим, который автоматически отключает инструмент по истечении указанного периода бездействия. Подробности см. в разделе "Автоматическое выключение питания", стр. 61.

21 Разъемы для наушников

Используются для подключения стереонаушников к цифровому пианино ES520. Вы можете подключить сразу две пары наушников, которые можно использовать одновременно.

* Подробная информация о портах и разъемах приводится на стр. 91.

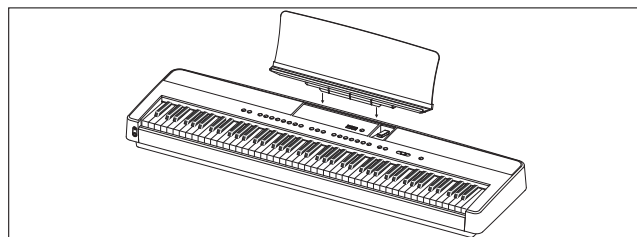
Подготовка инструмента к работе

Распаковав инструмент, следуйте инструкциям, приведенным ниже. В них описан процесс установки пюпитра, подсоединения педали F-10H (или опциональной GFP-3) и, при желании, наушников.

■ Установка пюпитра

Вставьте основание пюпитра в специальную прорезь, расположенную в задней части цифрового пианино ES520. Соблюдайте осторожность, чтобы не поцарапать инструмент.

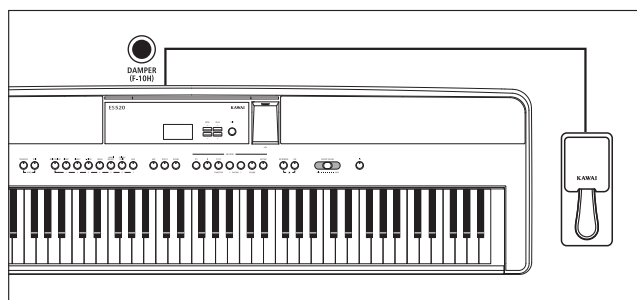
Чтобы избежать повреждений инструмента, не прилагайте чрезмерных усилий при установке пюпитра.



■ Подключение педали F-10H

Подключите входящую в комплект поставки педаль F-10H к специальному разъему DAMPER, расположенному на задней панели инструмента.

Эта педаль действует как правая педаль пианино (педаль сустейна), продлевая звучание после отпускания клавиш. Данная педаль также реагирует на полунажатие.



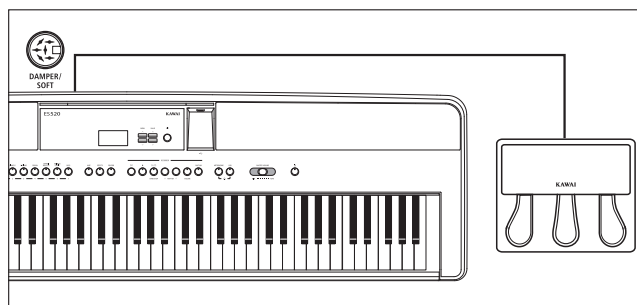
■ Подключение опциональной педали GFP-3

Опциональная тройная педаль GFP-3 подключается к разъему DAMPER/SOFT, расположенному на задней панели инструмента.

Правая педаль действует как педаль сустейна, продлевая звучание после отпускания клавиш. Она также реагирует на полунажатие.

Средняя педаль действует как педаль sostenuto, а левая — как педаль приглушения.

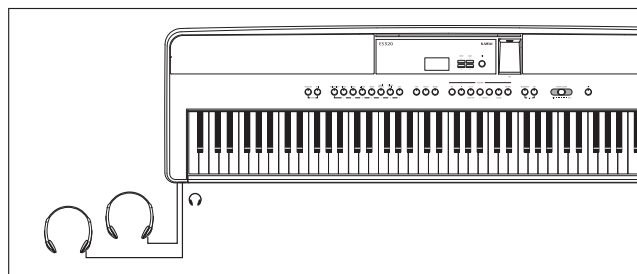
* Когда выбраны тембры Jazz Organ, Drawbar Organ или Ballad Organ, левая педаль также позволяет переключаться между быстрым и медленным режимами симуляции эффекта вращающегося динамика.



■ Подключение наушников

Используйте разъемы, расположенные слева от клавиатуры, для подключения стереонаушников к цифровому пианино ES520.

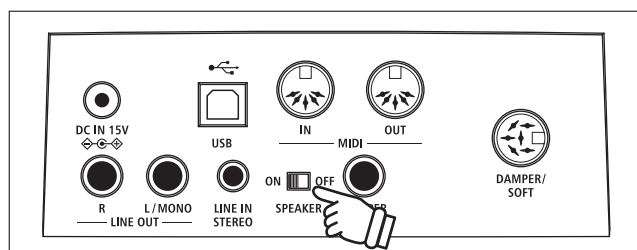
Инструмент оснащен разъемами 3,5 мм и 6,3 мм, благодаря чему вы можете одновременно подключить и использовать две пары наушников. При подключенных наушниках встроенные динамики инструмента отключаются.



■ Включение и выключение встроенных динамиков

Установите переключатель SPEAKER, расположенный на задней панели, в положение OFF, чтобы отключить встроенные динамики инструмента. Верните его в положение ON, чтобы снова включить динамики.

* Когда к инструменту подключены наушники, встроенные динамики не будут производить звук вне зависимости от положения переключателя SPEAKER.

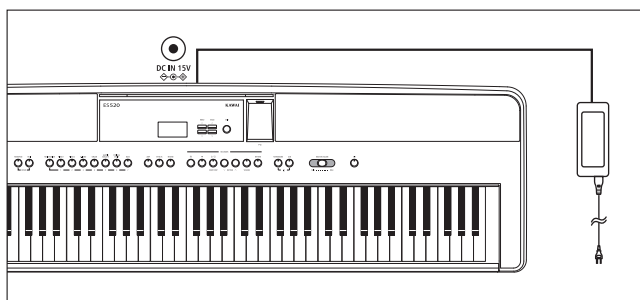


Основные операции

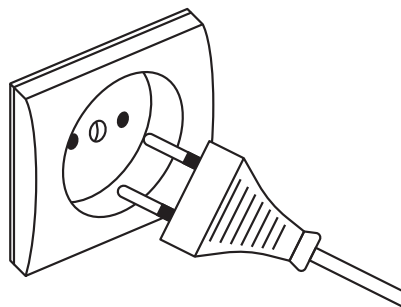
Ниже приведены инструкции по подключению цифрового пианино к электросети, включению питания и настройке уровня громкости для комфортной игры на инструменте.

1. Подключение адаптера питания

Подсоедините входящий в комплект адаптер к разъему DC IN, расположенному на задней панели инструмента.



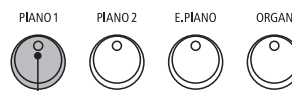
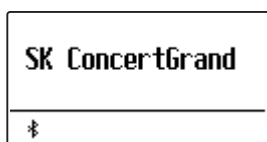
Вставьте вилку адаптера в электрическую розетку.



2. Включение питания инструмента

Нажмите кнопку POWER, расположенную справа на панели управления.

Инструмент включится, и на дисплее появится надпись "SK ConcertGrand", указывая, что выбран тембр концертного рояля Shigeru Kawai. Также загорится светодиод кнопки PIANO 1.



Светодиод горит:
Выбрана данная категория тембров.

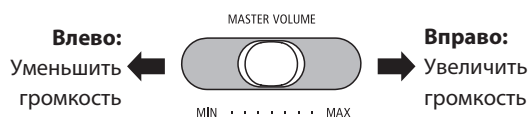
* Цифровое пианино ES520 имеет энергосберегающий режим, который автоматически отключает инструмент по истечении указанного периода бездействия. Подробности см. в разделе "Автоматическое выключение питания", стр. 61.

3. Регулировка громкости

Слайдер MASTER VOLUME позволяет регулировать уровень громкости встроенных динамиков, линейного выхода и подключенных наушников.

Для увеличения громкости сдвигайте слайдер в правую сторону, а для уменьшения — в левую.

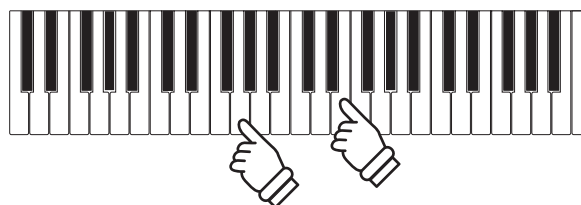
Используйте слайдер для установки наиболее комфортного уровня громкости, взяв среднее положение в качестве отправной точки.



4. Игра на инструменте

Начните играть на пианино.

При нажатии на клавиши вы услышите богатое звучание концертного рояля Kawai SK-EX.



Выбор тембра

Цифровое пианино ES520 предлагает широкий выбор реалистичных тембров для игры в различных музыкальных стилях. Все тембры разделены на семь категорий, для каждой из которых предусмотрена отдельная кнопка на панели управления.

По умолчанию при включении инструмента выбирается тембр "SK ConcertGrand" (Концертный рояль).

Категории тембров и их вариации

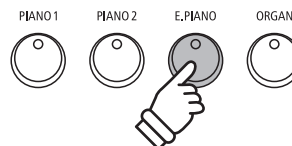
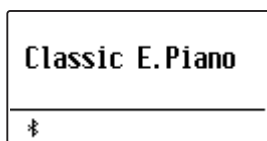
PIANO 1		PIANO 2		E. PIANO		ORGAN	
1	SK ConcertGrand	1	Upright Piano	1	Classic E.Piano	1	Jazz Organ
2	EX ConcertGrand	2	Pop Grand	2	Classic E.P. 2	2	Drawbar Organ
3	Jazz Clean	3	Modern Piano	3	60's E.Piano	3	Ballad Organ
4	Warm Grand	4	Rock Piano	4	60's E.Piano 2	4	Principal Oct.
				5	Modern E.Piano	5	Church Organ

HARPSI / MALLETS		STRINGS / CHOIR		BASS			
1	Harpichord	1	String Ensemble	5	Choir	1	Electric Bass
2	Vibraphone	2	Slow Strings	6	Square Pad	2	Electric Bass 2
3	Clavi	3	String Pad	7	New Age Pad	3	Electric Bass 3
4	Marimba	4	Warm Strings			4	Wood Bass
						5	W. Bass & Ride

1. Выбор категории тембров

Нажмите кнопку SOUND, соответствующую желаемой категории тембров.

Светодиод кнопки загорится, обозначая, что выбрана данная категория, и на дисплее отобразится название выбранного тембра.

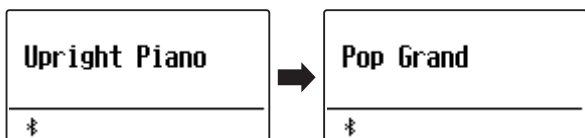


Пример: для того, чтобы выбрать категорию электропиано, нажмите на кнопку E.PIANO.

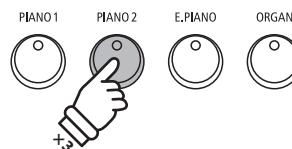
2. Выбор тембра

На каждую кнопку выбора категории назначено несколько тембров.

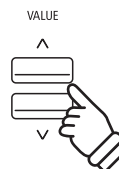
Для выбора различных тембров из данной категории нажмите соответствующую ей кнопку несколько раз.



Также для выбора тембра вы можете использовать кнопки \vee и \wedge (VALUE).



Пример: Чтобы выбрать тембр "Pop Grand 2", нажмите кнопку PIANO2 три раза.



Демонстрационные произведения

Встроенные демонстрационные произведения позволяют получить представление о широких возможностях цифрового пианино ES520. Всего доступно 23 композиции, которые наглядно демонстрируют разнообразие реалистичных тембров и высокое качество акустической системы.

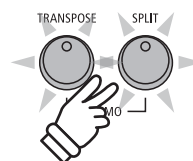
С полным списком демонстрационных композиций вы можете ознакомиться на стр. 96.

* К сожалению, Kawai не может предоставить ноты произведений авторства Kawai.

1. Воспроизведение демонстрационных пьес

Одновременно нажмите кнопки TRANSPOSE и SPLIT.

Светодиоды обеих кнопок начнут мигать, обозначая, что включен демонстрационный режим, и начнется воспроизведение основной демонстрационной композиции (Main Demo).



* После завершения основной композиции, последующие пьесы будут воспроизводиться в случайном порядке.

2. Выбор демонстрационной композиции

Когда выбран демонстрационный режим и играет одна из пьес:

Нажмите кнопку SOUND желаемой категории.

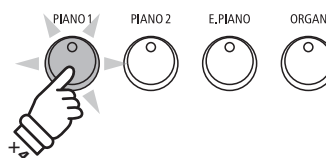
Светодиод кнопки замигает, и начнется воспроизведение первой демонстрационной композиции из данной категории.

Нажимайте эту кнопку несколько раз для выбора различных демонстрационных композиций данной категории.

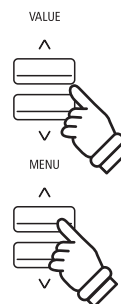


Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для выбора демонстрационной композиции.

А для переключения в каждой группе можно использовать кнопки \vee и \wedge (MENU).



Пример: Для выбора демонстрационной композиции тембра "Warm Grand" нажмите кнопку PIANO1 четыре раза.



3. Пауза и выход из демонстрационного режима

Когда выбран демонстрационный режим и играет одна из пьес:

Нажмите кнопку EXIT.

Светодиоды перестанут мигать, воспроизведение демонстрационной композиции прекратится, и инструмент вернется в обычный режим.

*Для остановки воспроизведения можно также использовать кнопку TRANSPOSE или SPLIT.



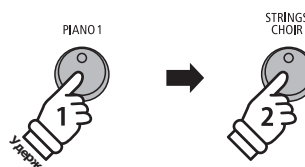
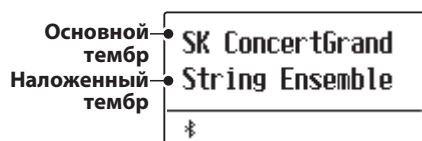
Режим Dual (Наложение тембров)

Режим Dual позволяет наслаивать два тембра для создания более сложного звучания. Например, вы можете создать сочетание фортепианного звука со струнным или церковного органа с хоровым.

1. Включение режима Dual

Нажмите и удерживайте желаемую кнопку SOUND, чтобы выбрать основной тембр, а затем нажмите кнопку другой категории, чтобы задать дополнительный тембр.

Светодиоды обеих кнопок загорятся, показывая, что режим Dual включен, а на дисплее отобразятся соответствующие тембры.

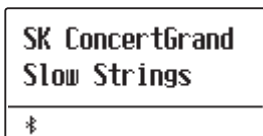


Пример: Чтобы объединить тембры "String Ensemble" и "SK ConcertGrand", нажмите и удерживайте кнопку PIANO1, а затем нажмите кнопку STRINGS/CHOIR.

2. Выбор основного и дополнительного тембров

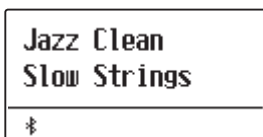
Чтобы выбрать другую вариацию дополнительного тембра:

Нажмите и удерживайте кнопку SOUND основного тембра, а затем нажимайте кнопку SOUND дополнительного тембра, чтобы перелистывать список тембров данной категории.



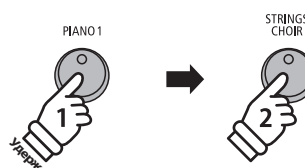
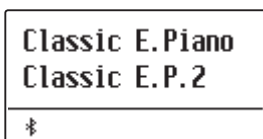
Чтобы выбрать другую вариацию основного тембра:

Нажмите и удерживайте кнопку SOUND дополнительного тембра, а затем нажимайте кнопку SOUND основного тембра, чтобы перелистывать список тембров данной категории.

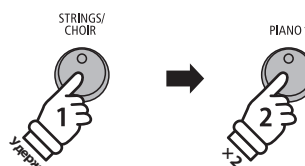


Чтобы наложить два тембра из одной категории:

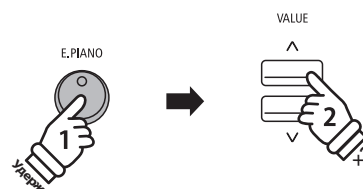
Нажмите и удерживайте кнопку SOUND желаемой категории, а затем нажимайте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы выбрать нужный тембр.



Пример: Чтобы изменить дополнительный тембр "String Ensemble" на "Slow Strings", нажмите и удерживайте кнопку PIANO1, а затем нажмите кнопку STRINGS/CHOIR.



Пример: Чтобы изменить основной тембр "SK ConcertGrand" на "Jazz Clean", нажмите и удерживайте кнопку STRINGS/CHOIR, а затем нажмите кнопку PIANO1 два раза.



Пример: Чтобы объединить тембры "Classic E.P." и "60's E.Piano", нажмите и удерживайте кнопку E.PIANO, а затем нажмите кнопку \wedge (VALUE) два раза.

* Предпочитаемые комбинации тембров можно сохранить в памяти параметров для последующего вызова. Подробнее см. стр. 37.

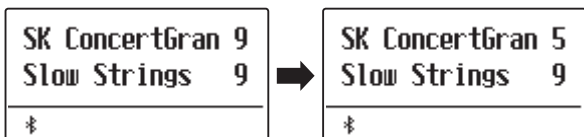
3. Изменение баланса громкости тембров

Когда активен режим *Dual*:

Нажимайте кнопки ∇ и \wedge (VALUE) для регулировки баланса громкости между основным и дополнительным тембрами.

Текущий баланс громкости отобразится на дисплее.

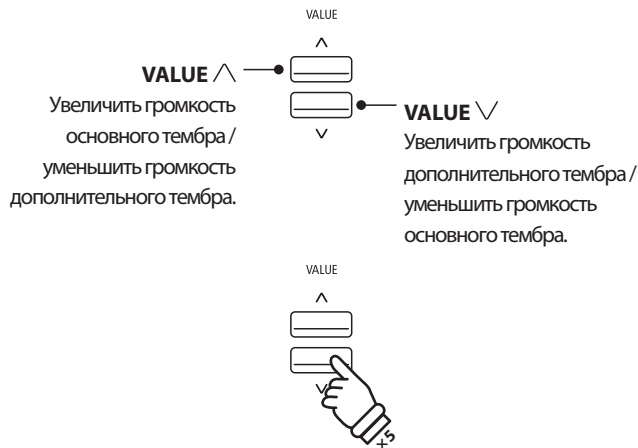
* По умолчанию значение баланса громкости составляет 9-9.



* Предпочитаемые настройки баланса тембров режима DUAL можно сохранить в памяти параметров для последующего вызова. Подробнее см. стр. 37.

* Параметр Layer Octave Shift можно использовать для регулировки высоты звучания дополнительного тембра. Подробнее см. стр. 82.

* Параметр Layer Dynamics можно использовать для настройки динамической чувствительности дополнительного тембра. Подробнее см. стр. 83.



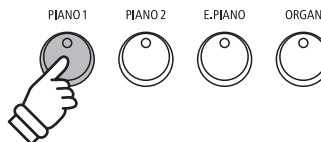
Пример: Чтобы уменьшить громкость основного тембра до значения 5, нажмите кнопку ∇ (VALUE) пять раз.

4. Выход из режима Dual

Когда активен режим *DUAL*:

Нажмите любую из кнопок SOUND один раз.

Светодиод кнопки загорится, на дисплее появится название выбранного тембра, и инструмент вернется в обычный режим.



Режим Split (Разделение клавиатуры)

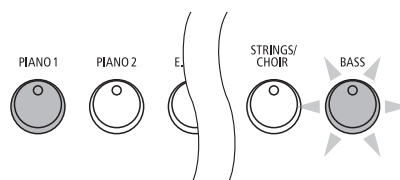
Режим разделения клавиатуры (Split Mode) делит клавиатуру на две секции, позволяя в каждой из них использовать разные тембры. Например, можно выбрать тембр бас-гитары для левой части клавиатуры и тембр фортепиано – для правой

1. Включение режима Split

Нажмите кнопку SPLIT.

Загорится светодиод кнопки SPLIT, обозначая, что режим разделения клавиатуры включен. Точка разделения клавиатуры установлена между клавишами Фа-диез и Соль малой октавы.

Также загорится светодиод кнопки выбора тембра для верхней секции клавиатуры, а светодиод кнопки выбора тембра для нижней секции начнет мигать. Выбранные тембры будут отображены на дисплее.



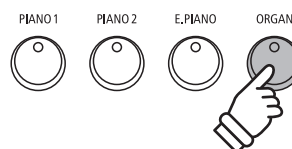
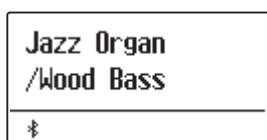
Настройки режима Split по умолчанию:

Для верхней секции будет использоваться тембр, который был выбран до включения режима Split, а для нижней секции по умолчанию будет выбран тембр "Wood Bass".

2. Выбор тембров для верхней и нижней секций клавиатуры

Для выбора тембра верхней секции:

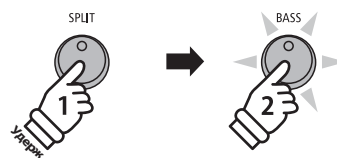
Нажмите кнопку SOUND желаемой категории тембров.



Пример: Чтобы выбрать тембр "Jazz Organ" для верхней секции клавиатуры, нажмите кнопку ORGАН.

Для выбора тембра нижней секции:

Нажмите и удерживайте кнопку SPLIT, а затем нажмите кнопку SOUND желаемой категории тембров.



Пример: Чтобы выбрать тембр "W. Bass & Ride" для нижней секции клавиатуры, нажмите и удерживайте кнопку SPLIT, а затем нажмите кнопку BASS.

* Параметр Lower Octave Shift можно использовать для регулировки высоты звучания нижней секции клавиатуры. Подробнее см. стр. 80.

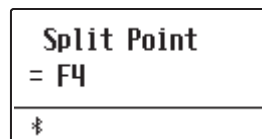
* Параметр Lower Pedal можно использовать для включения/выключения правой педали для нижней секции клавиатуры. Подробнее см. стр. 81.

* Предпочитаемые комбинации тембров верхней и нижней секций клавиатуры можно сохранить в памяти параметров для последующего вызова. Подробнее см. стр. 37.

3. Настройка точки разделения клавиатуры

Нажмите и удерживайте кнопку SPLIT, а затем нажмите клавишу, которая должна стать точкой разделения клавиатуры.

На дисплее отобразится название клавиши, которая была выбрана новой точкой разделения клавиатуры.



Пример: Чтобы установить в качестве точки разделения клавишу Фа первой октавы, нажмите и удерживайте кнопку SPLIT, а затем нажмите соответствующую клавишу.



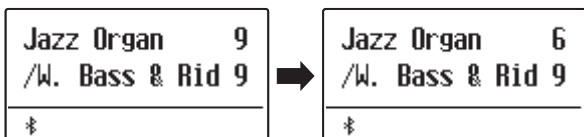
4. Настройка баланса громкости секций клавиатуры

Когда активен режим Split:

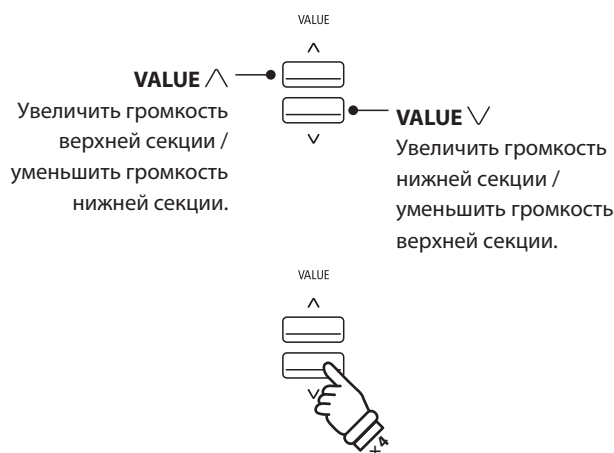
Нажимайте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для настройки баланса громкости между верхней и нижней секциями клавиатуры.

Текущий баланс громкости отобразится на дисплее.

* По умолчанию значение баланса громкости составляет 9-9.



* Предпочитаемый баланс громкости секций клавиатуры можно сохранить в памяти параметров для последующего вызова. Подробнее см. стр. 37.



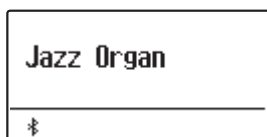
Пример: Чтобы уменьшить баланс громкости верхней секции клавиатуры до 6, нажмите кнопку \vee (VALUE) четыре раза.

5. Выход из режима Split

Когда активен режим Split:

Нажмите кнопку SPLIT.

Светодиод кнопки SPLIT погаснет, и инструмент вернется в обычный режим.



Режим Four Hands (Игра в четыре руки)

В режиме Four Hands (Игра в четыре руки), как и в режиме Split, клавиатура делится на две части. Однако в этом случае обе секции имеют одинаковую высоту тона, превращаясь в два самостоятельных 44-клавишных инструмента с одинаковым игровым диапазоном. Эта функция позволяет исполнять фортепианные дуэты вдвоем на одном инструменте.

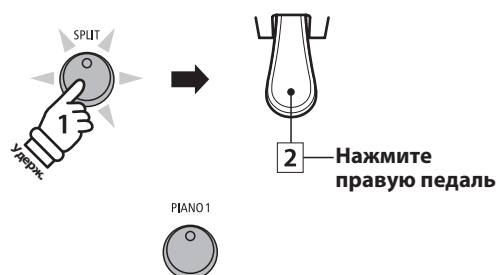
1. Включение режима Four Hands

Нажмите и удерживайте кнопку SPLIT, а затем нажмите на правую педаль.

Светодиод кнопки SPLIT замигает, обозначая, что включен режим игры в четыре руки.

* По умолчанию точка разделения клавиатуры установлена между клавишами Ми и Фа первой октавы.

Также загорится светодиод кнопки PIANO1, и для обеих секций клавиатуры будет автоматически выбран тембр "SK ConcertGrand".



Настройки режима Four Hands по умолчанию:
Для обеих секций клавиатуры выбран тембр "SK ConcertGrand".

2. Смена тембров верхней и нижней секций клавиатуры

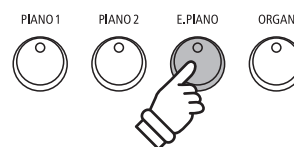
Для выбора тембра верхней секции:

Нажмите кнопку SOUND желаемой категории тембров.

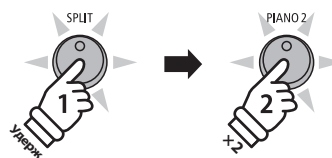


Для выбора тембра нижней секции:

Нажмите и удерживайте кнопку SPLIT, а затем нажмите кнопку SOUND желаемой категории тембров.



Пример: Чтобы выбрать тембр "Classic E.P." для верхней секции клавиатуры, нажмите кнопку E.PIANO.



Пример: Чтобы выбрать тембр "Upright Piano" для нижней секции клавиатуры, нажмите и удерживайте кнопку SPLIT, а затем нажмите кнопку PIANO2 два раза.

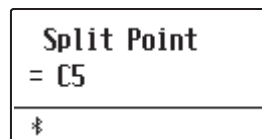
* Если прилагаемая педаль F-10N подключена к инструменту, то она будет выполнять функцию правой педали только для верхней секции клавиатуры. Однако, если вы подключите опциональную тройную GFP-3 или F-302, то правая и левая педали будут выполнять функцию педали сустейна для верхней и нижней секций, соответственно.

* Предпочитаемые тембры верхней и нижней секций в режиме игры в четыре руки можно сохранить в памяти параметров для последующего вызова. Подробнее см. стр. 37.

3. Настройка точки разделения клавиатуры

Нажмите и удерживайте кнопку SPLIT, а затем нажмите клавишу, которая должна стать точкой разделения клавиатуры.

На дисплее отобразится название клавиши, которая была выбрана новой точкой разделения клавиатуры.



Пример: Чтобы установить в качестве точки разделения клавишу До второй октавы, нажмите и удерживайте кнопку SPLIT, а затем нажмите соответствующую клавишу.



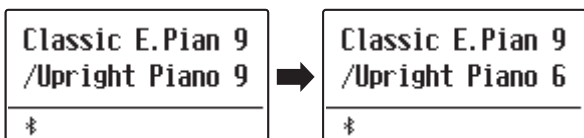
4. Настройка баланса громкости секций клавиатуры

Когда активен режим Four Hands:

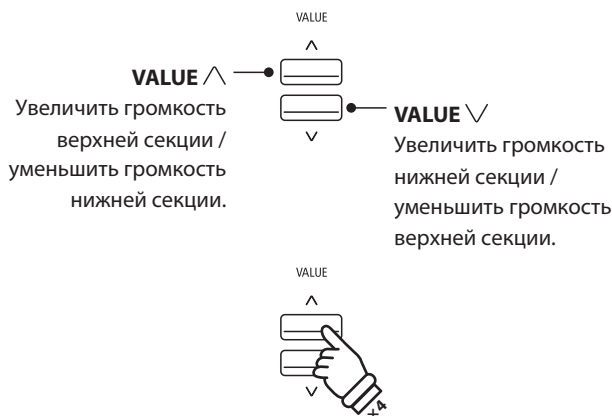
Нажимайте кнопки ∇ и \wedge (VALUE) для настройки баланса громкости между верхней и нижней секциями клавиатуры.

Текущий баланс громкости отобразится на дисплее.

* По умолчанию значение баланса громкости составляет 9-9.



* Предпочитаемый баланс громкости секций клавиатуры можно сохранить в памяти параметров для последующего вызова. Подробнее см. стр. 37.



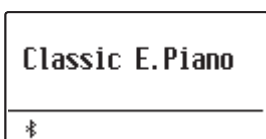
Пример: Чтобы уменьшить баланс громкости нижней секции клавиатуры до 6, нажмите кнопку \wedge (VALUE) четыре раза.

5. Выход из режима Four Hands

Когда активен режим Four Hands:

Нажмите кнопку SPLIT.

Светодиод кнопки SPLIT погаснет, и инструмент вернется в обычный режим.



Цифровое пианино ES520 предлагает широкий набор параметров, с помощью которых можно настраивать характер звучания каждого тембра. Некоторые из этих параметров (например, реверберация) применяются автоматически при выборе определенного тембра, однако вы можете настраивать силу или тип различных эффектов под выбранный музыкальный стиль или в соответствии с личными предпочтениями.

1 Реверберация

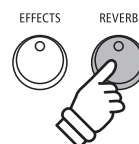
Реверберация придает звуку объем, имитируя акустику комнаты, сцены или концертного зала. Некоторые тембры (например, акустическое фортепиано) уже включают эффект реверберации для большей реалистичности звучания. Цифровое пианино ES520 предлагает шесть типов реверберации.

■ Типы реверберации

Тип	Описание
Room	Акустика небольшого репетиционного класса.
Lounge	Акустика гостиной.
Small Hall	Акустика небольшого зала.
Concert Hall	Акустика концертного зала или театра.
Live Hall	Акустика просторного зала или сцены.
Cathedral	Акустика собора.

1. Включение/выключение реверберации

Нажмите кнопку REVERB, чтобы включить или выключить эффект реверберации.

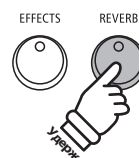


При включении загорится светодиод кнопки REVERB, а на дисплее отобразится выбранный тип реверберации.

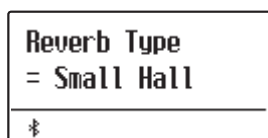


2. Меню настроек реверберации

Нажмите и удерживайте кнопку REVERB.



На дисплее отобразится меню настроек реверберации.



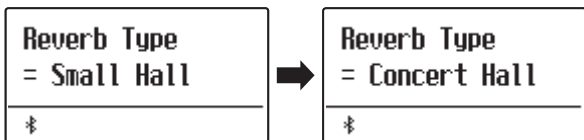
■ Настройки реверберации

Параметр	Описание	Значение
Type	Выбор типа реверберации.	–
Depth	Настройка глубины эффекта.	1-10
Time	Настройка времени/скорости затухания эффекта.	1-10

3. Настройка параметров реверберации (type/depth/time)

Когда открыто меню настроек реверберации:

Нажимайте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для выбора необходимого типа реверберации.

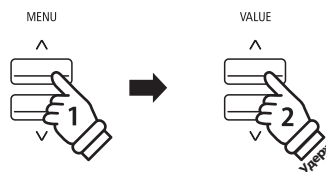
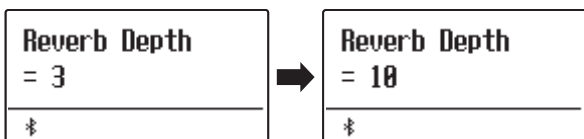


Пример: Чтобы изменить тип реверберации с "Small Hall" на "Concert Hall", нажмите кнопку \wedge (VALUE).

Изменение глубины реверберации:

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Reverb Depth", а затем с помощью кнопок \vee и \wedge (VALUE) установите необходимое значение глубины реверберации.

* Вы можете выбрать значение в диапазоне от 1 до 10.

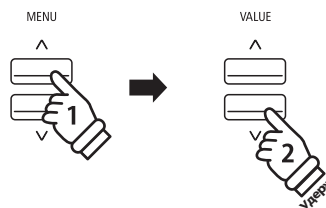
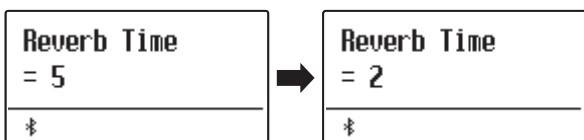


Пример: Чтобы увеличить глубину реверберации, выберите параметр "Reverb Depth" с помощью кнопки \wedge (MENU), а затем нажмите и удерживайте кнопку \wedge (VALUE).

Чтобы изменить время реверберации:

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Reverb Time", а затем с помощью кнопок \vee и \wedge (VALUE) установите необходимое значение времени реверберации.

* Вы можете выбрать значение в диапазоне от 1 до 10.



Пример: Чтобы уменьшить время реверберации, выберите параметр "Reverb Time" с помощью кнопки \wedge (MENU), а затем нажмите и удерживайте кнопку \vee (VALUE).

Чтобы выйти из меню настроек реверберации и вернуться в обычный режим, нажмите кнопку EXIT или подождите 10 секунд.

* Параметры реверберации настраиваются отдельно для каждого тембра.

* Любые изменения параметров реверберации сохраняются до выключения инструмента.

* Предпочитаемые настройки параметров реверберации можно сохранить в памяти параметров для последующего вызова. Подробнее см. стр. 37.



2 Другие эффекты

Помимо реверберации, можно применять и другие эффекты, которые будут изменять тональные свойства и характер звучания выбранного тембра. Как и в случае с реверберацией, некоторые тембры воспроизводятся уже с включенными эффектами. Цифровое пианино ES520 предлагает 16 типов эффектов.

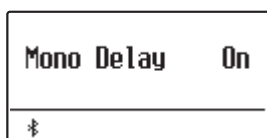
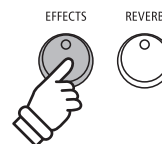
■ Типы эффектов

Тип	Описание
Mono Delay	Эффект эха, который воспроизводится из двух динамиков одновременно (стерео).
Ping Delay	Эффект эха по принципу пинг-понга, скачущий по динамикам влево-вправо.
Triple Delay	Тот же принцип, что и в случае с Ping Delay, но с дополнительным эффектом эха в центре.
Chorus	Обогащает звучание тембра, подмешивая к исходному звуку его копию, слегка смещенную по тону.
Classic Chorus	Тот же принцип, что и в Chorus, но используется для тембров винтажного электропиано.
Ensemble	Добавляет трехфазный хорус к исходному звуку, придавая ему дополнительную насыщенность.
Tremolo	Вибрирующий эффект, достигаемый регулярными колебаниями громкости.
Classic Tremolo	Тот же принцип, что и в Tremolo, но используется для тембров винтажного электропиано.
Vibrato Tremolo	То же, что и Tremolo, но с дополнительным эффектом вибрато.
Auto Pan	Равномерное движение звука из левого канала в правый и обратно по всему стереофоническому полю.
Classic Auto Pan	Тот же принцип, что и в Auto Pan, но используется для тембров винтажного электропиано.
Phaser	Эффект движения звука за счет циклических изменений фазы сигнала.
Classic Phaser	Тот же принцип, что и в Phaser, но используется для тембров винтажного электропиано.
Compressor	Увеличивает акустическое давление.
Rotary 1	Имитирует звук вращающегося динамика, который используется в винтажных электроорганах. * Одновременное нажатие кнопок \vee и \wedge (MENU) переключает скорость вращения между режимами "Slow" (медленно) и "Fast" (быстро). При наличии педали GFP-3 или F-302 для этой цели можно также использовать левую педаль.
Rotary2	Добавляет вибрато к эффекту вращающегося динамика.

1. Включение/выключение эффектов

Используйте кнопку EFFECTS для выключения и включения эффектов.

При включении загорится светодиод кнопки EFFECTS, и на дисплее отобразится название текущего эффекта.

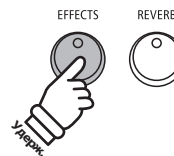
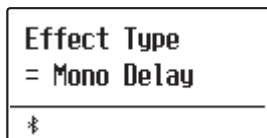


* В режимах Dual или Split/Four Hands эффекты не применяются к дополнительному тембру или к тембру нижней секции клавиатуры.

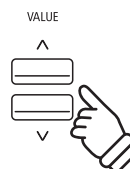
2. Меню настроек и выбор типа эффекта

Нажмите и удерживайте кнопку EFFECTS.

На дисплее отобразится первая страница меню настроек эффектов.



Для выбора типа эффекта используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE).



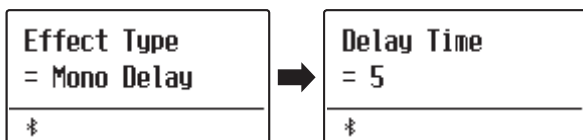
■ Настройки эффектов

Тип эффекта	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4
Mono Delay / Ping Delay / Triple Delay	Чистый / обработанный	Время	Обратная связь	ВЧ-фильтр
Chorus	Чистый / обработанный	Скорость	Обратная связь	Глубина
Classic Chorus	Моно /Stereo	Скорость	–	–
Ensemble	Чистый / обработанный	Скорость	–	–
Tremolo	Чистый / обработанный	Скорость	–	–
Classic Tremolo	Чистый / обработанный	Скорость	–	–
Vibrato Tremolo	Чистый / обработанный	Скорость	–	–
Auto Pan	Чистый / обработанный	Скорость	–	–
Classic Auto Pan	Чистый / обработанный	Скорость	–	–
Phaser	Чистый / обработанный	Скорость	Обратная связь	Глубина
Classic Phaser	Чистый / обработанный	Скорость	Обратная связь	Глубина
Compressor	Усиление	Соотношение	Порог	Атака
Rotary 1	Акселерация	Скорость вращения	Ниж. скорость	Верх. скорость
Rotary 2	Акселерация	Скорость вращения	Вибрато/Хорус	Распространение

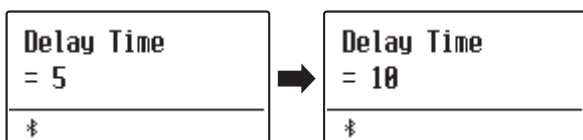
3. Выбор и настройка параметров эффектов

Когда на дисплее отображено меню настроек эффектов:

Используйте кнопки ∇ и \wedge (MENU) для навигации по меню настроек эффектов.



Используйте кнопки ∇ и \wedge (VALUE) для изменения значения выбранного параметра.



* Значения параметров могут изменяться в диапазоне от 1 до 10, за исключением параметров Compressor и Rotary 2 (Vibrato/Chorus).

* Ниже приведены параметры эффекта Compressor.

- Gain (Усиление) (1 - 128)
- Ratio (Соотношение) (1:1 - 64.5:1)
- Threshold (Порог) (1 - 128)
- Attack (Атака) (1 - 128)

* Ниже приведены параметры эффекта Rotary 2 (Vibrato/Chorus).

- Vibrato (Вибрато) (V-1 - V-3)
- Chorus (Хорус) (C-1 - C-3)

Чтобы выйти из меню настроек эффектов и вернуться в обычный режим, нажмите кнопку EXIT или подождите 4 секунды.

* Параметры эффектов настраиваются отдельно для каждого тембра.

* Значения параметров эффектов сохраняются до выключения инструмента.

* Предпочитаемые настройки эффектов можно сохранить в памяти параметров для последующего вызова. Подробнее см. стр. 37.



Пример: Чтобы выбрать параметр "Delay Time" нажмите кнопку \wedge (MENU) два раза.



Пример: Чтобы увеличить значение параметра "Delay Time", нажмите и удерживайте кнопку \wedge (VALUE).

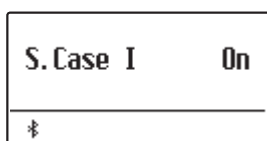


3 Эмулятор усилителя

Встроенный в цифровое пианино ES520 эмулятор усилителя имитирует звучание, окраску и искажения выходного сигнала комбоусилителя, что позволяет достичь аутентичного звучания винтажного электропиано или электрооргана. На выбор представлены различные типы усилителей с настраиваемыми параметрами, включая уровень перегрузки, громкость и эквалайзер. Как и в случае с эффектами, функция эмулятора усилителя включается автоматически при выборе определенных тембров.

1. Включение/выключение эмулятора усилителя

Нажмите кнопку AMP, чтобы включить эмулятор усилителя.



* В режимах Dual или Split/Four Hands эмулятор усилителя не применяется к дополнительному тембру или к тембру нижней секции клавиатуры.

■ Настройки эмулятора усилителя

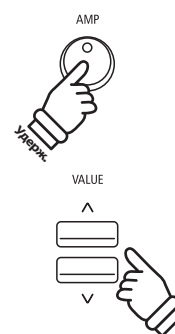
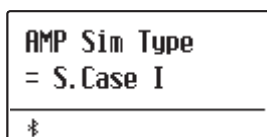
Параметр	Описание	Диапазон
Type	Выбор типа усилителя.	См. ниже
Drive	Уровень перегрузки (овердрайва) выбранного усилителя.	1-10
Level	Уровень громкости выбранного усилителя.	1-10
EQ Low	Настройка низких частот эквалайзера для выбранного усилителя.	-6 дБ - +6 дБ
EQ High	Настройка высоких частот эквалайзера для выбранного усилителя.	-6 дБ - +6 дБ

2. Выбор типа усилителя

Когда на дисплее отображено меню настроек эмулятора усилителя:

Нажмите и удерживайте кнопку AMP. На дисплее появится меню настроек эмулятора усилителя.

С помощью кнопок \vee и \wedge (VALUE) выберите желаемый тип усилителя из списка.



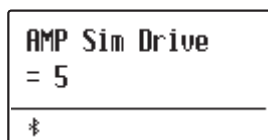
■ Типы эмуляторов усилителя

Тип	Описание
S. Case I	Звучание усилителя типа "чемодан" на удалении, подходит для тембров винтажных электропиано.
S. Case II	Звучание усилителя типа "чемодан" вблизи, подходит для тембров винтажных электропиано.
L. Cabinet	Усилитель и динамик в деревянном кабинете, подходит для тембров винтажных электроорганов.

3. Настройка параметров эмулятора усилителя (drive/level/eq low/eq high)

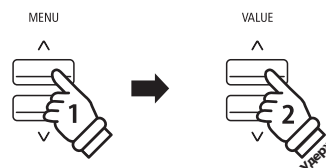
Когда на дисплее отображено меню настроек эмулятора усилителя:

Используйте кнопки \vee и \wedge (MENU) для выбора различных параметров. Чтобы изменить значение того или иного параметра, используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE).



Чтобы выйти из меню настроек эмулятора усилителя и вернуться в обычный режим, нажмите кнопку EXIT или подождите 4 секунды.

- * Параметры эмулятора усилителя настраиваются отдельно для каждого тембра.
- * Настройки параметров эмулятора усилителя сохраняются до выключения инструмента.
- * Предпочитаемые настройки эмулятора усилителя можно сохранить в памяти параметров для последующего вызова. Подробнее см. стр. 37.



Пример: Чтобы увеличить уровень перегрузки эмулятора усилителя, выберите пункт "Amp Sim Drive" с помощью кнопки \wedge (MENU), а затем нажмите и удерживайте кнопку \wedge (VALUE).

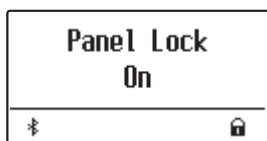
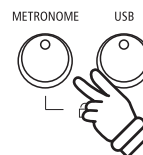
Блокировка панели управления

Функция блокировки панели управления позволяет временно заблокировать все кнопки, расположенные на корпусе цифрового пианино, чтобы не допустить случайного изменения настроек во время игры. Эта функция также полезна при обучении, так как она ограничивает доступ к функциям, которые могут отвлекать учеников от игры.

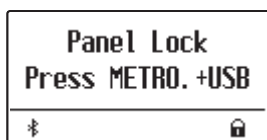
1. Включение блокировки

Одновременно нажмите кнопки METRONOME и USB.

На экране появится надпись "Panel Lock On", и инструмент перестанет реагировать на нажатия кнопок панели управления.



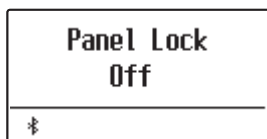
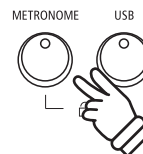
Если при включенной блокировке, нажать какие-либо кнопки, то на дисплее появится уведомление.



2. Отключение блокировки

Одновременно нажмите кнопки METRONOME и USB.

На дисплее появится уведомление о том, что режим блокировки отключен, и клавиши на панели управления будут разблокированы.



Транспонирование

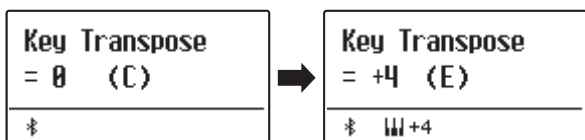
Функция транспонирования позволяет повышать или понижать высоту тона клавиатуры цифрового пианино ES520 с шагом в полутон. Эта функция удобна при аккомпанировании инструмента с другим строем или для исполнения разученного произведения в другой тональности.

- * Изменение значения этой функции влияет на все встроенные тембры.
- * Настройки транспонирования сохраняются до выключения инструмента.
- * Предпочитаемые настройки транспонирования можно сохранить в памяти параметров для последующего вызова. Подробнее см. стр. 37 и 58.

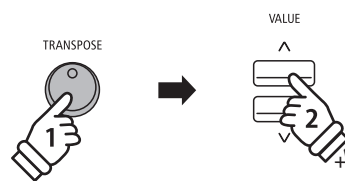
■ Изменение значения параметра Key Transpose: Способ 1

Нажмите кнопку TRANSPOSE, а затем используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для понижения или повышения высоты тона.

При этом загорится светодиод кнопки TRANSPOSE, а на дисплее отобразится текущее значение параметра Key Transpose.



- * Высоту тона можно увеличить или уменьшить на 12 полутонов.
- * Чтобы сбросить настройки транспонирования, нажмите и удерживайте кнопку TRANSPOSE, а затем одновременно нажмите кнопки \vee и \wedge (VALUE).



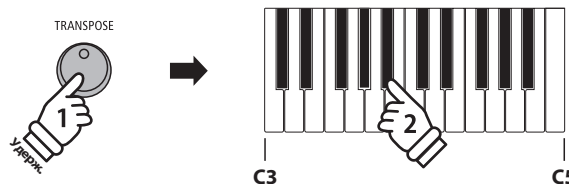
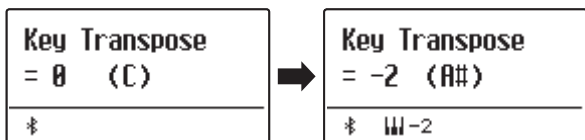
Пример: Чтобы поднять высоту тона клавиатуры на 4 полтона, нажмите и удерживайте кнопку TRANSPOSE, а затем нажмите кнопку \wedge (VALUE) четыре раза.



■ Изменение значения параметра Key Transpose: Способ 2

Нажмите и удерживайте кнопку TRANSPOSE, а затем нажмите любую клавишу между нотой До малой октавы (C3) и нотой До второй октавы (C5), чтобы задать значение транспонирования от -12 до +12.

При этом загорится светодиод кнопки TRANSPOSE, а на дисплее отобразится текущее значение параметра Key Transpose.



Пример: Чтобы понизить высоту тона клавиатуры на 3 полтона, нажмите и удерживайте кнопку TRANSPOSE, а затем нажмите клавишу A# (Си-бемоль).

■ Включение/выключение транспонирования

Для того, чтобы включить или выключить функцию транспонирования клавиатуры, нажмите кнопку TRANSPOSE.

- * Настройки транспонирования сохраняются даже после выключения функции, поэтому вам не придется настраивать значение каждый раз заново.
- * При выключении инструмента значение параметра транспонирования клавиатуры сбрасывается.
- * Предпочитаемые настройки транспонирования можно сохранить в памяти параметров для последующего вызова. Подробнее см. стр. 37.



Метроном

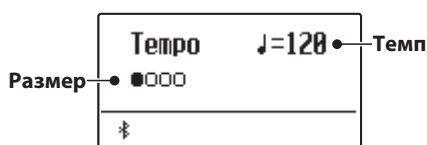
Функция метронома задает постоянный бит, помогая играть в правильном темпе. Вы можете регулировать громкость метронома, его размер и темп.

1. Включение/выключение метронома

Нажмите кнопку METRONOME.

Загорится светодиод кнопки METRONOME, обозначая, что метроном включен, и начнется отсчет с размером 4/4.

На дисплее отобразится выбранный темп и количество ударов в минуту (BPM).



Чтобы остановить метроном, нажмите кнопку EXIT или METRONOME.

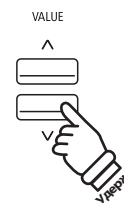
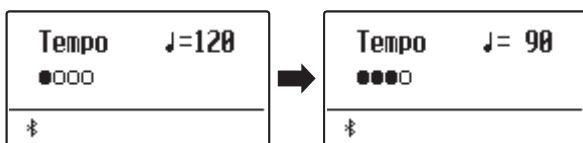
Светодиод кнопки METRONOME погаснет, отсчет прекратится, и инструмент вернется в обычный режим.



2. Настройка параметров метронома (tempo/beat)

Чтобы настроить темп метронома, когда на дисплее отображено окно функции метронома:

Используйте кнопки ∇ и \blacktriangle (VALUE) для установки темпа метронома.



Пример: Чтобы уменьшить темп метронома, нажмите и удерживайте кнопку ∇ (VALUE).

* Темп метронома задается в диапазоне от 10 до 300 ударов в минуту.

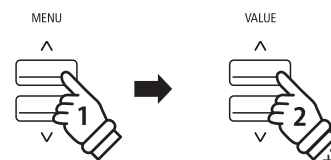
* Чтобы сбросить значение темпа до 120 ударов в минуту, одновременно нажмите кнопки ∇ и \blacktriangle (VALUE).

Чтобы настроить размер метронома:

С помощью кнопок ∇ и \blacktriangle (MENU) выберите параметр "Beat", а затем используйте кнопки ∇ и \blacktriangle (VALUE), чтобы выбрать нужный размер метронома.

* Всего доступно 7 типов тактового размера метронома: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8 и 6/8.

* Чтобы восстановить размер метронома по умолчанию (4/4), нажмите кнопки ∇ и \blacktriangle (VALUE) одновременно.

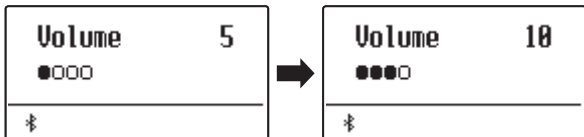


Пример: Чтобы поменять размер метронома с 1/4 на 3/4, с помощью кнопки \blacktriangle (MENU) выберите параметр "Beat", а затем нажмите кнопку \blacktriangle (VALUE) дважды.

2. Настройка параметров метронома (volume)

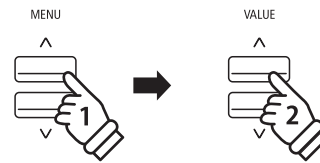
Чтобы настроить громкость метронома:

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Volume", а затем используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для настройки громкости метронома.



* Громкость метронома можно настраивать в диапазоне от 1 до 10.

* Чтобы сбросить громкость метронома до 5, одновременно нажмите кнопки \vee и \wedge (VALUE).



Пример: Чтобы увеличить громкость метронома, с помощью кнопки \wedge (MENU) выберите параметр "Volume", а затем нажмите кнопку \wedge (VALUE).

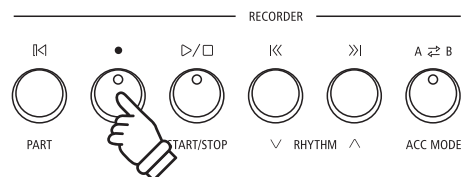
■ Быстрый переход к функции записи

Когда активна функция метронома:

Нажмите кнопку \bullet (REC).

На дисплее отобразится окно рекордера в режиме ожидания, а метроном будет продолжать работать. Перед началом записи будет отсчитан пустой такт.

* Подробная информация о функции рекордера приведена на стр. 39.



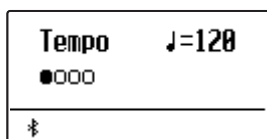
Ритмический аккомпанемент

В качестве альтернативы обычным ударам метронома, цифровое пианино ES520 также предлагает 100 стилей ритмического аккомпанемента, относящихся к широкому ряду музыкальных жанров.

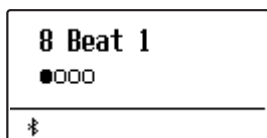
■ Включение/выключение ритмического аккомпанемента

Нажмите кнопку RHYTHM.

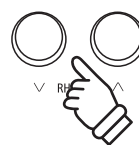
Загорится светодиод кнопки RHYTHM, сигнализируя, что функция аккомпанемента включена, и начнется воспроизведение партии ударных.



Используйте кнопки √ и ∧ (RHYTHM) для выбора типа ритма.

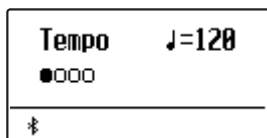


Снова нажмите кнопку RHYTHM, чтобы остановить ритмический аккомпанемент. Светодиод кнопки RHYTHM погаснет.



■ Настройка темпа аккомпанемента

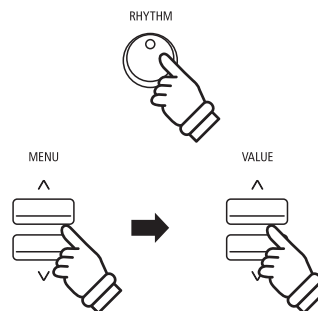
Нажмите кнопку RHYTHM.



С помощью кнопок √ и ∧ (MENU) выберите параметр "Tempo", а затем отрегулируйте его значение кнопками √ и ∧ (VALUE).

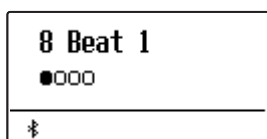
* Темп задается в диапазоне от 10 до 300 ударов в минуту.

* Чтобы сбросить значение темпа до 120 ударов в минуту, одновременно нажмите кнопки √ и ∧ (VALUE).



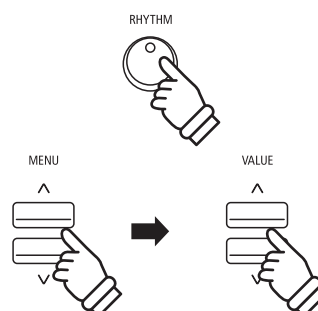
■ Выбор стиля аккомпанемента

Нажмите кнопку RHYTHM.



С помощью кнопок √ и ∧ (MENU) выберите параметр "Rhythm", а затем используйте кнопки √ и ∧ (VALUE) для выбора стиля аккомпанемента.

* Всего доступно 100 стилей ритмического аккомпанемента.

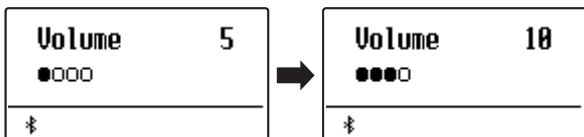


Ритмический аккомпанемент

■ Настройка громкости аккомпанеента

Нажмите кнопку RHYTHM.

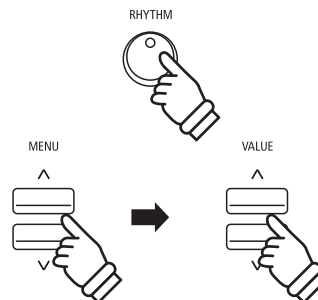
С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Volume", а затем используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для настройки громкости аккомпанеента.



* Громкость можно регулировать в диапазоне от 1 до 10.

* Чтобы сбросить значение громкости до 5, одновременно нажмите кнопки \vee и \wedge (VALUE).

* Для быстрого перехода к экрану настройки громкости можно использовать кнопку VOLUME.



Память параметров

Функция памяти параметров позволяет сохранять текущие настройки инструмента (тембр/стиль, их параметры, и т.п.) во внутренней памяти инструмента для их последующего вызова одним нажатием кнопки. Каждая из семи кнопок сохранения настроек связана с четырьмя банками памяти (A, B, C и D), таким образом, в общей сложности доступно 28 ячеек памяти для сохранения ваших настроек.

Настройки можно также импортировать и экспортировать на USB-устройство. Подробная информация об этом приведена на странице 46.

■ Настройки, которые сохраняются во внутренней памяти

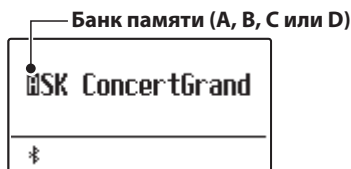
Общие	Параметры
Выбранный тембр	Основные настройки*
Режимы Dual/Split (тембры, баланс, точка разделения)	Виртуальный настройщик
Реверберация, Эффекты, Эмулятор усилителя (тип, настройки)	Настройки клавиатуры
Транспонирование клавиатуры	Настройки MIDI

* Значения параметров Auto Display Off и Auto Power Off не сохраняются в памяти параметров.

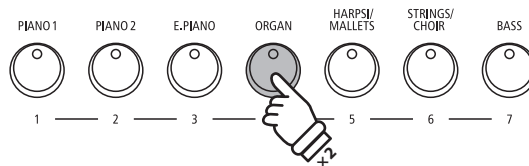
■ Выбор ячейки памяти

Нажмите кнопку REGISTRATION.

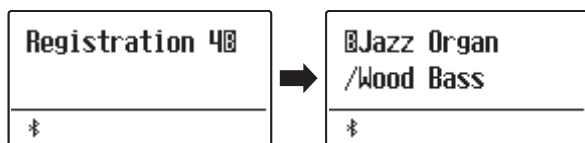
Загорится светодиод кнопки REGISTRATION, показывая, что включена функция сохранения настроек, и на дисплее появится окно выбора ячейки памяти.



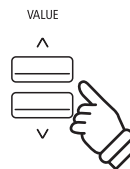
Используйте кнопки SOUND для выбора ячейки памяти. Для переключения между банками памяти (A, B, C или D) нажимайте одну и ту же кнопку несколько раз.



Пример: Чтобы выбрать ячейку памяти 4B, нажмите кнопку ORGAN дважды.



Кроме того, вы можете использовать кнопки ∇ и \wedge (VALUE), чтобы перелистывать ячейки памяти.



■ Выход из режима сохранения настроек (с восстановлением предыдущих настроек)

Чтобы вернуться в обычный режим, не выбирая ячейку памяти (т.е. вернуться к предыдущим настройкам):

Нажмите кнопку REGISTRATION.

Светодиод кнопки REGISTRATION погаснет, и инструмент вернется в обычный режим.



Память параметров

■ Выход из режима (с сохранением новых настроек)

Чтобы вернуться в обычный режим, применив настройки из выбранной ячейки памяти:

Нажмите кнопку EXIT.

Светодиод кнопки REGISTRATION погаснет, и инструмент вернется в обычный режим.

EXIT

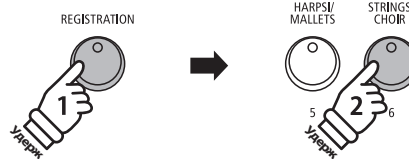


■ Сохранение настроек в ячейках памяти

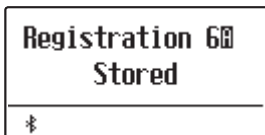
Чтобы сохранить текущие настройки в ячейку памяти (например, в банк памяти A):

Нажмите и удерживайте кнопку REGISTRATION, а затем нажмите и удерживайте одну из кнопок SOUND.

Текущие настройки инструмента будут занесены в соответствующую выбранной кнопке SOUND ячейку памяти, а на дисплее появится сообщение об успешном сохранении настроек.



Пример: Чтобы сохранить текущие настройки инструмента в ячейку 6A, нажмите и удерживайте кнопку REGISTRATION, а затем нажмите кнопку STRINGS/CHOIR.

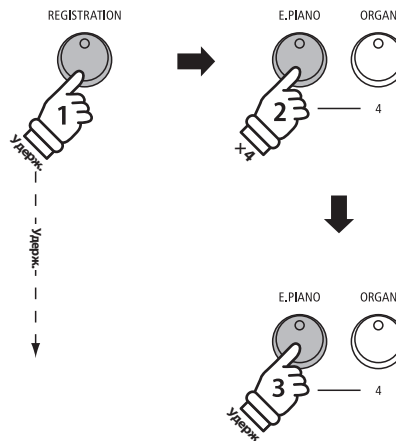


Чтобы сохранить настройки в другой банк памяти (например, в банк D):

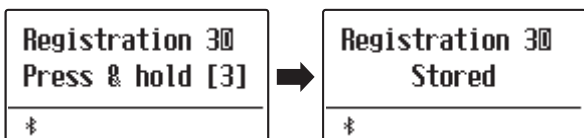
Нажмите и удерживайте кнопку REGISTRATION, затем несколько раз нажмите кнопку SOUND, чтобы выбрать нужный банк памяти (A, B, C или D), а потом еще раз нажмите и удерживайте выбранную кнопку SOUND.

Также для выбора банка памяти можно использовать кнопки \vee и \wedge (VALUE).

Текущие настройки инструмента будут сохранены в выбранную ячейку памяти, а на дисплее появится сообщение об успешном сохранении настроек.



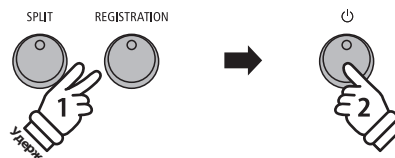
Пример: Чтобы сохранить текущие настройки в ячейку 3D, нажмите и удерживайте кнопку REGISTRATION, затем четыре раза нажмите кнопку E.PIANO, а затем опять нажмите и удерживайте кнопку E.PIANO.



■ Сброс всех сохраненных настроек

Нажмите и удерживайте кнопки SPLIT и REGISTRATION, а затем выключите инструмент и включите его снова.

Содержимое всех ячеек памяти будет сброшено и вернется к заводским установкам.



Запись композиций (внутренняя память)

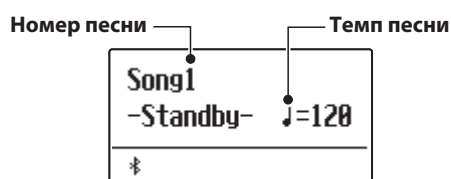
Цифровое пианино ES520 позволяет записывать во внутреннюю память до 3 композиций, а затем воспроизводить их нажатием одной кнопки.

1 Запись композиции

1. Включение режима записи

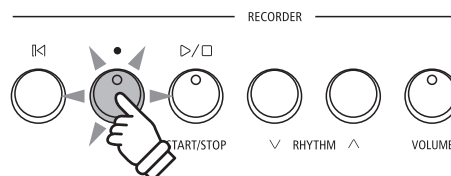
Нажмите кнопку ● (REC).

Светодиод кнопки ● (REC) начнет мигать, и на дисплее появится окно режима записи.



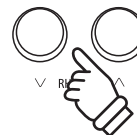
* Если к инструменту подключено запоминающее USB-устройство, нажмите кнопку ^ (MENU), чтобы выбрать функцию "Int. Recorder".

* Настройки темпа рекордера соответствуют настройкам метронома.



2. Выбор песни для записи

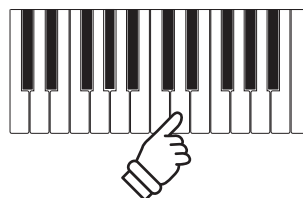
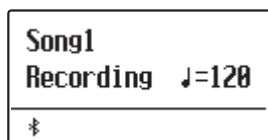
Используйте кнопки √ и ^ (RHYTHM), чтобы выбрать ячейку песни (1-3) для записи.



3. Запись

Запись начнется, когда вы начнете играть на инструменте.

Загорятся светодиоды кнопок ● (REC) и PLAY/STOP, и начнется процесс записи.



или



* Вы также можете начать запись, нажав на кнопку PLAY/STOP, чтобы вставить паузу или пустой такт перед началом песни.

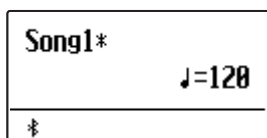
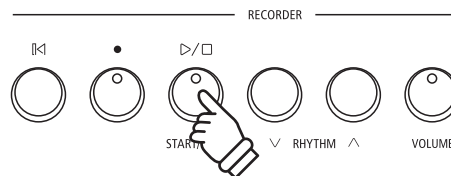
Запись композиций (внутренняя память)

4. Остановка записи

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Светодиоды кнопок PLAY/STOP и ● (REC) погаснут, запись остановится, и песня будет сохранена во внутренней памяти инструмента.

Через несколько секунд экран записи сменится экраном воспроизведения, обозначая, что записанное исполнение готово к проигрыванию.



- * Максимальная емкость памяти составляет примерно 10 000 нот (включая нажатия кнопок и педалей).
- * Если в процессе записи память заполняется до предела, то рекордер автоматически останавливается.
- * Записанное исполнение сохраняется в памяти и после выключения инструмента.

■ Запись с метрономом/под аккомпанемент

Вы также можете записывать свое исполнение с включенным метрономом/ритмическим аккомпанементом. Это может помочь исполнителю не сбиться с ритма при исполнении сложных пассажей. При этом метроном/аккомпанемент не будет слышен при воспроизведении получившейся записи.

* Принцип использования функции метронома вместе с рекордером описан на стр. 33 и 35.

■ Изменение настроек в процессе записи

Иногда во время записи исполнения возникает необходимость сменить выбранный тембр или стиль. Ниже перечислены операции с настройками, которые будут или не будут сохранены во время записи.

Операции, которые сохраняются во время записи

Изменения тембров (кнопки SOUND и др.).

Переключение между режимами Dual и Split.

Операции, которые не сохраняются во время записи*

Изменения настроек реверберации.

Изменения настроек реверберации.

Изменение темпа.

Изменение баланса громкости в режиме Dual или Split.

Изменения настроек транспонирования, высоты тона, чувствительности клавиатуры и др.

* Настройки эффектов, реверберации, темпа и т.п. следует подготовить до записи.

5. Выход из режима записи

Нажмите кнопку EXIT, чтобы выйти из режима записи.

Инструмент вернется в обычный режим.

EXIT



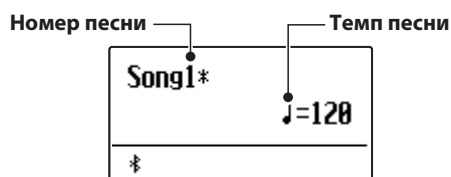
2 Воспроизведение

Эта функция позволяет прослушивать произведения, сохраненные во встроенной памяти. Чтобы прослушать только что записанное исполнение, выполните действия, описанные в п. 2 и далее.

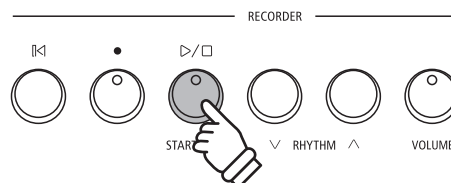
1. Включение режима воспроизведения

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Загорится светодиод кнопки PLAY/STOP, и на дисплее отобразится окно режима воспроизведения.

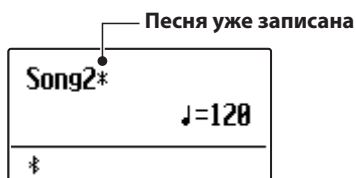


* Если к инструменту подключено запоминающее USB-устройство, нажмите кнопку ^ (MENU), чтобы выбрать функцию "Int. Recorder".

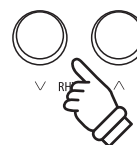


2. Выбор песни для воспроизведения

Используйте кнопки ∨ и ^ (RHYTHM), чтобы выбрать ячейку песни (1-3) для воспроизведения.



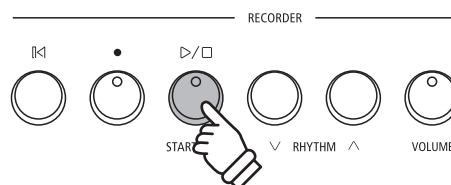
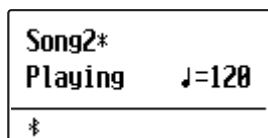
* Если песня уже была записана, рядом с ней отображается звездочка ⌘.



3. Включение воспроизведения

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Начнется воспроизведение выбранной песни, а на дисплее отобразится текущий такт и размер.



Запись композиций (внутренняя память)

■ Управление воспроизведением

Во время воспроизведения песни:

Используйте кнопку PLAY/STOP для остановки и возобновления воспроизведения.



Для возврата к началу песни нажмите кнопку RESET.

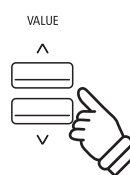


■ Регулировка темпа воспроизведения

Во время воспроизведения песни:

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для регулировки темпа воспроизведения.

* Вы можете изменять темп воспроизведения песни в диапазоне от 10 до 300 ударов в минуту.



4. Выход из режима воспроизведения

Нажмите кнопку EXIT, чтобы выйти из режима воспроизведения.

Инструмент вернется в обычный режим.

* Нажмите кнопку EXIT дважды, если к инструменту подключено запоминающее USB-устройство.



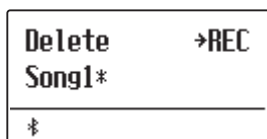
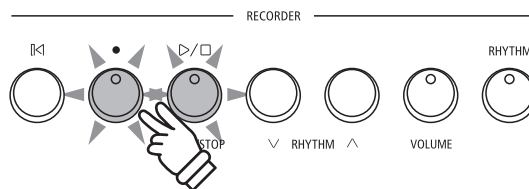
3 Удаление партии/песни

Эта функция позволяет удалить неправильно записанные композиции, которые вам больше не нужны. Удаленную песню восстановить невозможно.

1. Вход в меню удаления

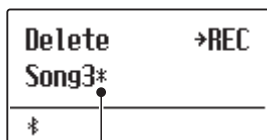
Одновременно нажмите кнопки ● (REC) и PLAY/STOP.

Светодиоды кнопки ● (REC) и PLAY/STOP замигают, и на дисплее появится окно удаления песен, где будет указана выбранная песня.

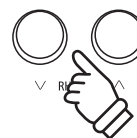


2. Выбор песни для удаления

С помощью кнопок ∨ и ∧ (MENU) выберите ячейку памяти (1-3), содержимое которой вы хотите удалить.



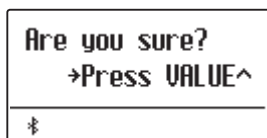
Песни уже записаны



3. Удаление выбранной песни

Нажмите кнопку ● (REC).

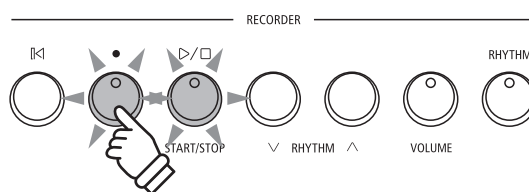
На дисплее появится запрос на подтверждение удаления выбранной песни.



Чтобы подтвердить удаление и вернуться к режиму воспроизведения, нажмите кнопку ∧ (VALUE).

Для отмены операции нажмите кнопку EXIT.

* Если вы отменили операцию удаления записи, то вы можете вернуться в режим воспроизведения с помощью кнопки PLAY/STOP или в режим записи, нажав кнопку ● (REC).



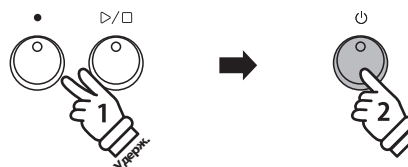
ИЛИ



■ Удаление всех записанных песен

Нажмите и удерживайте кнопки PLAY/STOP и ● (REC), а затем выключите и включите инструмент.

Все записанные песни будут удалены из внутренней памяти инструмента.



Воспроизведение MIDI- и KSO-файлов (USB-память)

Цифровое пианино ES520 поддерживает воспроизведение стандартных MIDI-файлов (SMF), а также KSO-файлов композиций, сохраненных на запоминающем USB-устройстве. Это делает возможным прослушивание огромной коллекции общедоступной музыки через высокотехнологичную технологию семплирования Progressive Harmonic Imaging.

■ Поддерживаемые форматы аудиофайлов

Формат композиции	Спецификация
MID	Format 0, Format 1
KSO	Формат встроенного записывающего устройства.

■ Подготовка запоминающего USB-устройства

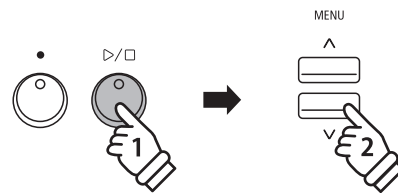
Сначала подготовьте подборку композиций в формате MID (SMF) и скопируйте их на запоминающее USB-устройство.



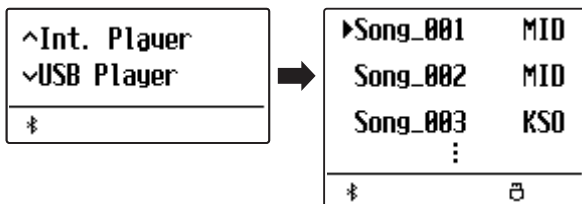
1. Вход в режим воспроизведения файлов с USB-устройства

Подключите запоминающее устройство к порту USB.

Нажмите кнопку PLAY/STOP, а затем с помощью кнопки \surd (MENU) выберите функцию "USB Player".



На дисплее отобразится экран выбора файлов.

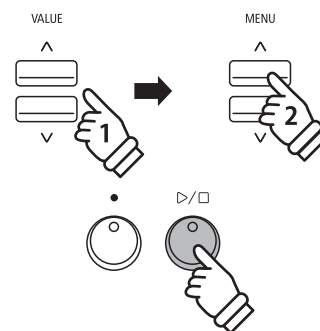
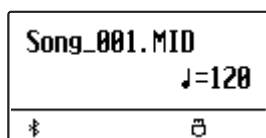


2. Выбор и воспроизведение MIDI- или KSO-файла

Используйте кнопки \surd и \wedge (VALUE), чтобы перемещать курсор по списку файлов, а затем нажмите кнопку \wedge (MENU) для выбора нужного файла.

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

На дисплее отобразится экран режима воспроизведения.



Загорится светодиод кнопки PLAY/STOP, и начнется воспроизведение выбранного файла.

* В цифровое пианино ES520 не входит полная библиотека тембров General MIDI/GM2, поэтому возможна некоторая потеря точности при воспроизведении отдельных SMF файлов.

■ Управление воспроизведением MIDI-файлов

Во время воспроизведения MIDI-файла:

Нажмите кнопку PLAY/STOP для остановки и возобновления воспроизведения.



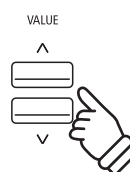
Для возврата к началу MIDI-файла нажмите кнопку RESET.



■ Регулировка скорости воспроизведения MIDI-файла

Используйте кнопки ∨ и ∧ (VALUE), чтобы регулировать скорость воспроизведения MIDI-файла.

* Скорость воспроизведения регулируется в диапазоне от 10 до 300.



3. Выход из режима воспроизведения

Нажмите кнопку EXIT, чтобы выйти из режима воспроизведения.

Инструмент вернется в обычный режим.



Меню USB

В этом меню содержатся функции, позволяющие загружать и сохранять с/на запоминающего USB-устройства сохраненные настройки и записанные композиции. Кроме того, здесь вы можете переименовывать и удалять файлы, а также форматировать запоминающее USB-устройство.

■ Функции меню USB

№	Функция	Описание
1	Load Regist	Загрузка файла настроек с запоминающего USB-устройства на инструмент.
2	Save INT Song	Сохранение записанной на инструменте композиции на запоминающем USB-устройстве в формате KSO.
3	Save Regist	Сохранение файла настроек инструмента на запоминающем USB-устройстве.
4	Rename File	Переименование файла, хранящегося на запоминающем USB-устройстве.
5	Delete File	Удаление файла, хранящегося на запоминающем USB-устройстве.

1. Вход в меню USB

Подключите запоминающее устройство к порту USB.

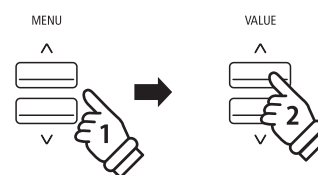
Нажмите кнопку USB.

Загорится светодиод кнопки USB, и на дисплее отобразится первая страница меню USB.



2. Выбор функции в меню USB

Используйте кнопки ∨ и ∧ (MENU), чтобы листать страницы различных функций меню USB.



Нажмите кнопку ∧ (VALUE) для выбора нужной функции.

3. Выход из меню USB

Нажмите кнопку EXIT или USB для выхода из меню USB.

Светодиод кнопки USB погаснет, и инструмент вернется в обычный режим.



1 Load Regist (Загрузка ячеек памяти настроек)

Функция Load Registration используется для загрузки файлов с содержимым ячеек памяти инструмента с запоминающего USB-устройства во внутреннюю память инструмента. Существует два типа файлов настроек: "Single" (содержит одну ячейку) и "All" (содержит все ячейки).

■ Типы файлов ячеек памяти

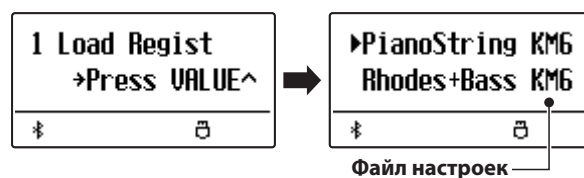
Тип файла	Описание	Расширение файла
Single	Файл, содержащий только одну ячейку памяти настроек.	KM6
All	Файл, содержащий все 28 ячеек памяти настроек.	KM3

1. Выбор функции Load Regist

Подключите запоминающее устройство к порту USB, а затем нажмите кнопку USB, чтобы войти в меню USB.

Используйте кнопки \vee и \wedge (MENU), а затем кнопку \wedge (VALUE), чтобы выбрать функцию "Load Regist".

На дисплее отобразится экран выбора файлов со списком всех файлов настроек, сохраненных на USB-устройстве.



2. Выбор файла настроек для загрузки

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы перемещать курсор по списку файлов, а затем нажмите кнопку \wedge (MENU) для выбора нужного файла настроек.

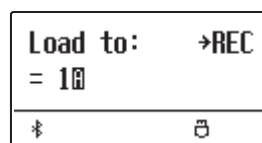
На дисплее отобразится окно выбора ячейки памяти параметров.



3. Выбор ячейки памяти параметров

С помощью кнопок \vee и \wedge (VALUE) выберите ячейку памяти параметров, в которую должно быть загружено содержимое файла.

* Если выбран файл типа "All", то этот шаг будет пропущен.



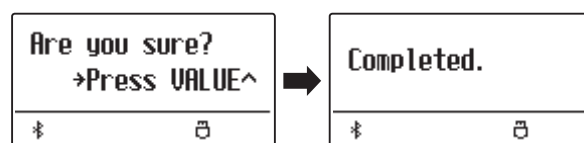
4. Подтверждение операции загрузки

Нажмите кнопку \bullet (REC) для загрузки выбранного файла настроек.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Нажмите кнопку \wedge (VALUE) для подтверждения загрузки или кнопку EXIT для отмены операции.

Чтобы применить загруженные настройки, следуйте инструкциям на стр. 37.



2 Save Int.Song (Перенос композиций на USB)

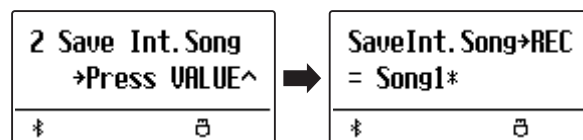
Функция Save Internal Song позволяет сохранять мелодии, записанные во внутреннюю память инструмента, на запоминающем USB-устройстве в собственном формате цифрового пианино ES520.

1. Выбор функции Save Int. Song

Подключите запоминающее устройство к порту USB, а затем нажмите кнопку USB, чтобы войти в меню USB.

Используйте кнопки \vee и \wedge (MENU), а затем кнопку \wedge (VALUE), чтобы выбрать функцию "Save Int. Song".

На дисплее отобразится экран выбора ячейки песни.

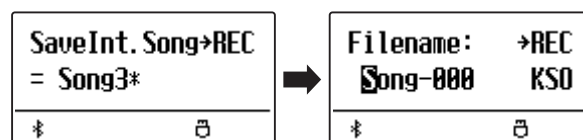


2. Выбор песни для сохранения

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для выбора ячейки песни, которую вы хотите сохранить.

Нажмите кнопку \bullet (REC) для продолжения.

На дисплее появится окно ввода имени файла.



3. Ввод имени файла

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для выбора символов и кнопки \vee и \wedge (MENU) для перемещения курсора.

* Максимальная длина имени файла – 11 символов.

* Аудиофайлы сохраняются в корневом каталоге USB-устройства.

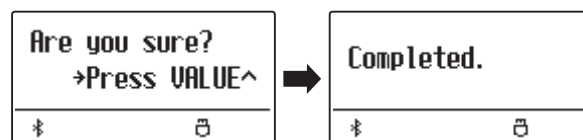


4. Подтверждение сохранения

Снова нажмите кнопку \bullet (REC), чтобы подтвердить сохранение аудиофайла под заданным именем.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции сохранения файла.

Нажмите кнопку \wedge (VALUE) для подтверждения сохранения или кнопку EXIT для отмены операции.



3 Save Regist (Сохранение ячеек памяти настроек)

Функция Save Registration используется для сохранения файлов настроек инструмента на запоминающем USB-устройстве. Существует два типа файлов настроек: "Single" (содержит одну ячейку) и "All" (содержит все ячейки).

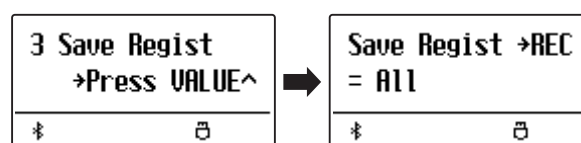
■ Типы файлов настроек

Тип файла	Описание	Расширение файла
Single	Файл, содержащий только одну ячейку памяти настроек.	KM6
All	Файл, содержащий все 28 ячеек памяти настроек.	KM3

1. Выбор функции Save Regist

Подключите запоминающее устройство к порту USB, а затем нажмите кнопку USB, чтобы войти в меню USB.

Используйте кнопки \vee и \wedge (MENU), а затем кнопку \wedge (VALUE), чтобы выбрать функцию "Save Regist".



На дисплее отобразится экран выбора ячейки памяти.

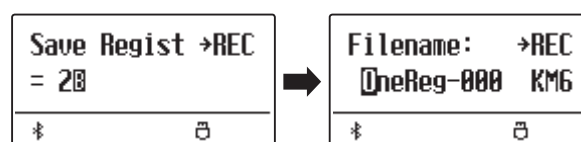
2. Выбор ячейки памяти для сохранения

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для выбора ячейки памяти, которую вы хотите сохранить.

* Опция "All" сохранит все ячейки памяти в один файл.

Нажмите кнопку \bullet (REC) для продолжения.

На дисплее появится окно ввода имени файла.

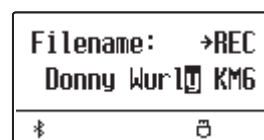


3. Ввод имени файла настроек

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для выбора символов и кнопки \vee и \wedge (MENU) для перемещения курсора.

* Максимальная длина имени файла – 11 символов.

* Файлы настроек сохраняются в корневом каталоге USB-устройства.

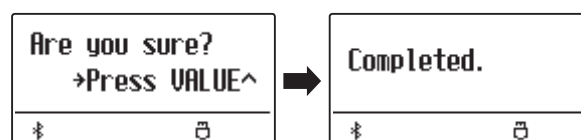


4. Подтверждение сохранения

Снова нажмите кнопку \bullet (REC), чтобы подтвердить сохранение файла настроек под заданным именем.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции сохранения файла.

Нажмите кнопку \wedge (VALUE) для подтверждения сохранения или кнопку EXIT для отмены операции.



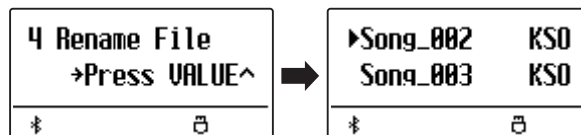
4 Rename File (Переименование файла)

Функция **Rename File** позволяет переименовывать файлы композиций (KSO) и файлы настроек (KM6/KM3) цифрового пианино ES520, сохраненные на запоминающем USB-устройстве.

1. Выбор функции Rename File

Подключите запоминающее устройство к порту USB, а затем нажмите кнопку USB, чтобы войти в меню USB.

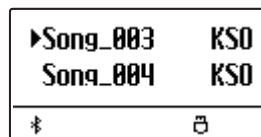
Используйте кнопки \vee и \wedge (MENU), а затем кнопку \wedge (VALUE), чтобы выбрать функцию "Rename File".



На дисплее отобразится экран выбора файлов со списком всех файлов композиций и настроек, сохраненных на USB-устройстве.

2. Выбор файла для переименования

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы перемещать курсор по списку файлов, а затем нажмите кнопку \wedge (MENU) для выбора файла, который вы хотите переименовать.

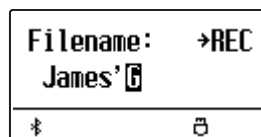


На дисплее появится окно ввода имени файла.

3. Ввод нового имени файла

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для выбора символов и кнопки \vee и \wedge (MENU) для перемещения курсора.

* Максимальная длина имени файла – 11 символов.

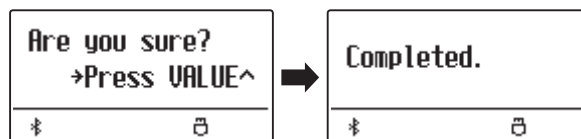


4. Подтверждение переименования

Нажмите кнопку \bullet (REC), чтобы переименовать файл.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции сохранения файла.

Нажмите кнопку \wedge (VALUE) для подтверждения переименования файла или кнопку EXIT для отмены операции.



5. Выход из функции Rename File

Нажмите кнопку EXIT для выхода из функции Rename File.

Светодиод кнопки USB погаснет, и инструмент вернется в обычный режим.

5 Delete File (Удаление файла)

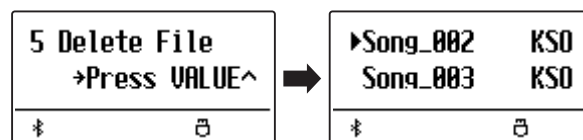
Функция Delete File позволяет удалять файлы композиций (KSO) и настроек (KM6/KM3), сохраненные на запоминающем USB-устройстве. Удаленную композицию или файл восстановить невозможно.

1. Выбор функции Delete File

Подключите запоминающее устройство к порту USB, а затем нажмите кнопку USB, чтобы войти в меню USB.

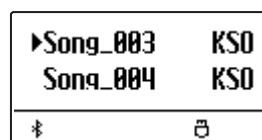
Используйте кнопки \vee и \wedge (MENU), а затем кнопку \wedge (VALUE), чтобы выбрать функцию "Delete File".

На дисплее отобразится экран выбора файлов со списком всех файлов композиций и настроек, сохраненных на USB-устройстве.



2. Выбор файла для удаления

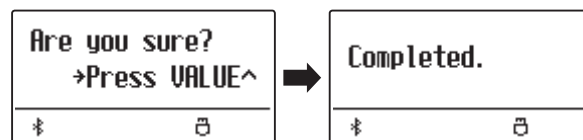
Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы перемещать курсор по списку файлов, а затем нажмите кнопку \wedge (MENU) для выбора файла, который вы хотите удалить.



3. Подтверждение удаления

На дисплее появится запрос на подтверждение операции сохранения файла.

Нажмите кнопку \wedge (VALUE) для подтверждения удаления файла или кнопку EXIT для отмены операции.



4. Выход из функции Delete File

Нажмите кнопку EXIT для выхода из функции Delete File.

Светодиод кнопки USB погаснет, и инструмент вернется в обычный режим.

Меню функций

Меню функций содержит ряд настроек, позволяющих изменять характер звука и порядок работы цифрового пианино ES520. Настройки разделены на категории для удобного доступа к соответствующим элементам управления. Новые настройки можно сохранить в одной из 28 ячеек памяти параметров или установить их в качестве настроек по умолчанию с помощью функции настроек запуска.

■ Вход в меню функций

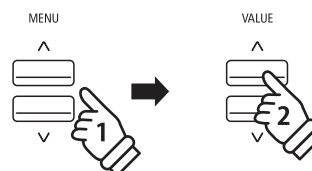
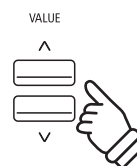
Когда на дисплее отображено окно обычного режима работы инструмента:

Нажмите кнопку \vee или \wedge (MENU).

На дисплее появится окно основных настроек (Basic Settings).



Используйте кнопки \vee и \wedge (MENU), чтобы листать страницы меню различных настроек, а затем нажмите кнопку \wedge (VALUE), чтобы зайти в выбранное меню.



■ Выход из меню функций

Для возврата в основное меню нажмите кнопку EXIT.

Чтобы вернуться в обычный режим работы нажмите кнопку EXIT еще раз.



■ Обзор меню функций

1. Basic Settings (Основные настройки)

Tone Control, Tuning, Damper Hold, Four Hands, Startup Setting, Factory Reset, Auto Display Off, Auto Power Off

2. Virtual Technician (Виртуальный настройщик)

Touch Curve, Voicing, User Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Minimum Touch, Temperament, Stretch Tuning, Stretch Curve, Temperament Key, User Temperament, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth

3. Key Settings (Настройки клавиатуры)

Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance

4. Phones Settings (Настройки наушников)

SHS Mode, Phones Type

5. MIDI Settings (Настройки MIDI)

6. Bluetooth Settings (Настройки Bluetooth)

Bluetooth Audio, Bluetooth Audio Volume, Bluetooth MIDI

Основные настройки

Меню основных настроек (Basic Settings) позволяет отрегулировать высоту тона, интонировку и общее звучание инструмента. В этом меню вы также можете сохранить настройки инструмента или сбросить их на заводские.

* Любые изменения, внесенные в эти настройки, сохраняются до выключения инструмента.

Предпочитаемые настройки можно сохранить в памяти параметров для последующего вызова. Подробнее см. стр. 37 и 58.

■ Основные настройки

Страница	Функция	Описание	По умолчанию
1-1	Tone Control	Регулировка звучания инструмента с помощью эквалайзера.	Flat
1-2	Tuning	Повышение или понижение высоты тона инструмента с шагом в 0,5 Гц.	440.0 Hz
1-3	Damper Hold	Изменение эффекта правой педали при использовании тембров органа, струнных и др.	Preset
1-4	Four Hands	Включение режима игры в четыре руки.	Off
1-5	Startup Setting	Сохранение текущих настроек в качестве настроек запуска.	-
1-6	Factory Reset	Сброс всех настроек инструмента на заводские.	-
1-7	Auto Display Off	Автоматическое отключения дисплея после заданного периода бездействия.	5 min.
1-8	Auto Power Off	Автоматическое выключение инструмента после заданного периода бездействия.	-

■ Вход в меню основных настроек

Когда на дисплее отображено окно обычного режима работы инструмента:

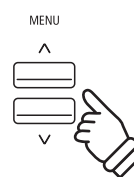
Нажмите кнопку ∇ или \wedge (MENU).

На дисплее появится окно основных настроек (Basic Settings).



Нажмите кнопку \wedge (VALUE), чтобы войти в меню.

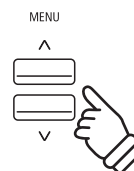
На дисплее отобразится первая страница меню основных настроек.



■ Выбор настройки

После входа в меню основных настроек:

Используйте кнопки ∇ и \wedge (MENU), чтобы листать страницы меню основных настроек.



1-1 Tone Control (Регулировка тембра)

Функция Tone Control позволяет корректировать тембр цифрового пианино ES520, добиваясь наилучшего звучания инструмента в реальной обстановке. Доступны шесть готовых предустановок многополосного эквалайзера, а также пользовательский режим (User EQ) для ручной настройки отдельных полос.

■ Режимы функции Tone Control

Режим	Описание
Flat (по умолчанию)	Функция Tone Control отключена, характер звучания не изменяется.
Brilliance	Регулирование яркости звучания, независимо от значения Voicing в меню Virtual Technician.
Bass Boost	Усиление низких частот для большей глубины звука.
Bass Cut	Подавление низких частот для создания более чистого звука.
Mid Boost	Усиление средних частот для создания более мощного звука.
Loudness	Усиление нижних и верхних частот для сохранения характера звучания инструмента на малой громкости.
Bright	Подчеркивает ослепительную яркость звука.
Mellow	Подчеркивает спокойную мягкость звука.
User EQ	Регулировка низких, средних и высоких частот по отдельности.

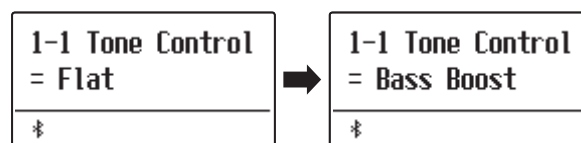
■ Выбор режима функции Tone Control

После того как вы вошли в меню основных настроек (стр. 53):

Функция Tone Control будет выбрана автоматически.

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы переключаться между различными режимами функции Tone Control.

Для выхода из меню функции Tone Control и возврата в основное меню нажмите кнопку EXIT.



Brilliance (Яркость)

Параметр Brilliance позволяет управлять общей яркостью звучания цифрового пианино ES520 независимо от функции "Voicing" Виртуального настройщика.

■ Настройка яркости звучания

Когда на дисплее отображено меню функции Tone Control:

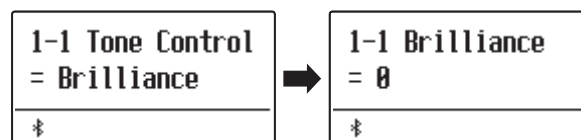
С помощью кнопок \vee и \wedge (VALUE) выберите режим функции "Brilliance".

Затем нажмите кнопку \wedge (MENU), и на дисплее отобразится окно настройки яркости звучания инструмента.

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для регулировки яркости звучания.

Яркость звучания регулируется в диапазоне от -10 до +10.

Для выхода из режима настройки функции Brilliance и возврата в основное меню нажмите кнопку EXIT.



Пользовательский эквалайзер

Опция пользовательского эквалайзера (User EQ) позволяет точнее отрегулировать характер звучания инструмента с помощью настройки громкости четырех частотных диапазонов по отдельности. Также возможна регулировка частот средне-низкого и средне-высокого диапазонов.

■ Параметры эквалайзера

Тип	Описание
Low	Изменение громкости в диапазоне низких частот (20-100 Гц).
Mid-low Frequency	Регулировка частот средне-низкого диапазона (200-8000 Гц).
Mid-high Frequency	Регулировка частот средне-высокого диапазона (200-8000 Гц).
High	Изменение громкости в диапазоне высоких частот (5000-20000 Гц).

■ Настройка полос пользовательского эквалайзера (low/mid/high)

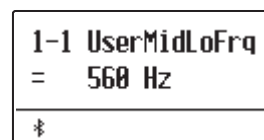
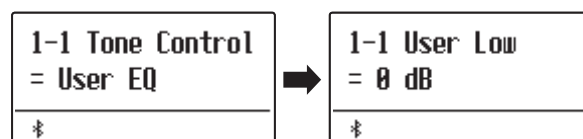
Когда на дисплее отображено меню функции Tone Control:

С помощью кнопок ∇ и \wedge (VALUE) выберите режим функции "User EQ".

Затем нажмите кнопку \wedge (MENU), и на дисплее отобразится экран пользовательского эквалайзера.

Используйте кнопки ∇ и \wedge (MENU), чтобы переключаться между различными типами пользовательского эквалайзера. Затем с помощью кнопок ∇ и \wedge (VALUE) отрегулируйте значение выбранной полосы частот.

Для выхода из функции пользовательского эквалайзера и возврата в основное меню нажмите кнопку EXIT.



1-2 Tuning (Подстройка высоты тона)

Функция Tuning позволяет выполнять тонкую подстройку, изменяя общую высоту тона цифрового пианино ES520 с шагом в 0,5 Гц, что удобно при аккомпанировании другим музыкальным инструментам.

■ Настройка функции Tuning

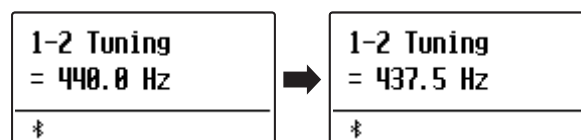
После того как вы вошли в меню основных настроек (стр. 53):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите функцию "Tuning".

С помощью кнопок \vee и \wedge (VALUE) увеличивайте или уменьшайте высоту тона инструмента шагами в 0,5 Гц.

* Регулировка общей высоты тона осуществляется в диапазоне от 427,0 Гц до 453,0 Гц.

Для выхода из меню функции Tuning и возврата в основное меню нажмите кнопку EXIT.



1-3 Damper Hold (Режим срабатывания правой педали)

Функция Damper Hold определяет, будет ли звучание таких тембров, как орган и струнные продлеваться при нажатии правой педали или же звук будет плавно затухать.

■ Режимы функции Damper Hold

Режим	Описание
Preset (по умолчанию)	Звучание органа будет продлеваться, пока вы удерживаете правую педаль, но звучание струнных и т.п. тембров будет естественным образом затухать, даже если правая педаль нажата.
On	При нажатой правой педали звучание органа, струнных и т.п. инструментов будет продлеваться.
Off	Звучание органа, струнных и т.п. инструментов будет естественным образом затухать, даже если вы нажмете правую педаль.

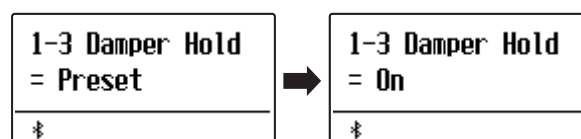
■ Настройка функции Damper Hold

После того как вы вошли в меню основных настроек (стр. 53):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите функцию "Damper Hold".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы переключаться между различными режимами функции Damper Hold.

Для выхода из меню функции Damper Hold и возврата в основное меню нажмите кнопку EXIT.



1-4 Four Hands (Игра в четыре руки)

Функция Four Hands представляет собой альтернативный способ включения режима игры в четыре руки. Она будет полезной для учебных занятий или когда требуется автоматическое разделение клавиатуры на две секции при включении инструмента.

* Принцип работы режима игры в четыре руки описан на стр. 22.

■ Режимы функции Four Hands

Режим	Описание
Off (по умолчанию)	По умолчанию режим Four Hands будет выключен.
On	По умолчанию режим Four Hands будет включен.

■ Настройка функции Four Hands

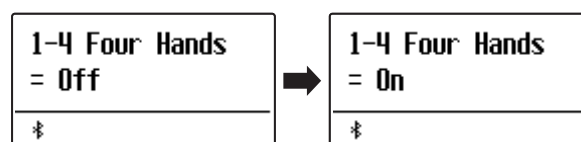
После того как вы вошли в меню основных настроек (стр. 53):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите функцию "Four Hands".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для включения и выключения режима игры в четыре руки.

* После включения светодиода кнопка SPLIT и SOUND начнут мигать.

Для выхода из меню функции Four Hands и возврата в основное меню нажмите кнопку EXIT.



1-5 Startup Setting (Настройки запуска)

Функция Startup Setting позволяет сохранить заданные вами установки во внутренней памяти инструмента и автоматически применять их при включении инструмента.

■ Функции и настройки, сохраняемые в настройках запуска

Общие	Параметры
Выбранный тембр	Основные настройки
Режимы Dual/Split (тембры, баланс, точка разделения)	Виртуальный настройщик
Реверберация, Эффекты, Эмулятор усилителя (тип, настройки)	Настройки клавиатуры
Транспонирование клавиатуры	Настройки MIDI
Метроном (размер, темп, громкость)	Настройки наушников

* Функция автоматического отключения питания и настройки Bluetooth сохраняются в настройках запуска автоматически.

■ Сохранение текущих установок в настройках запуска

После того как вы вошли в меню основных настроек (стр. 53):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите функцию "Startup Setting".

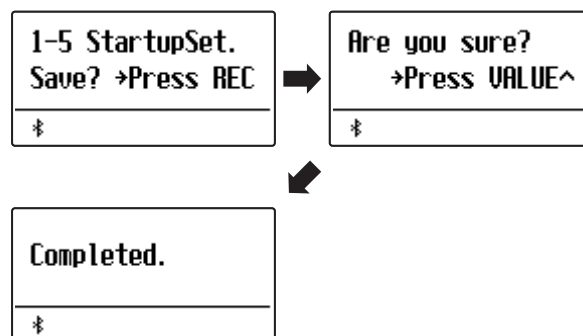
Нажмите кнопку \bullet (REC).

На дисплее отобразится запрос на подтверждение.

Нажмите кнопку \wedge (VALUE) для подтверждения операции сохранения текущих установок в настройках запуска или кнопку EXIT для отмены.

* После подтверждения сохранения настроек запуска инструмент автоматически выйдет из меню настроек и вернется в обычный режим.

Для выхода из меню функции Startup Setting и возврата в основное меню нажмите кнопку EXIT.

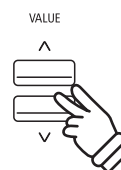


■ Вызов отдельных установок из настроек запуска

После выбора нужной функции или настройки:

Одновременно нажмите кнопки \vee и \wedge (VALUE).

Значение выбранной функции вернется к указанному в настройках запуска.



1-6 Factory Reset (Возврат к заводским установкам)

Функция Factory Reset сбрасывает все текущие параметры запуска (функция Startup Setting) и восстанавливает заводские установки цифрового пианино ES520.

* Данная функция не затрагивает настройки и песни, сохраненные во внутренней памяти инструмента.

■ Восстановление заводских установок

После того как вы вошли в меню основных настроек (стр. 53):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите функцию "Factory Reset".

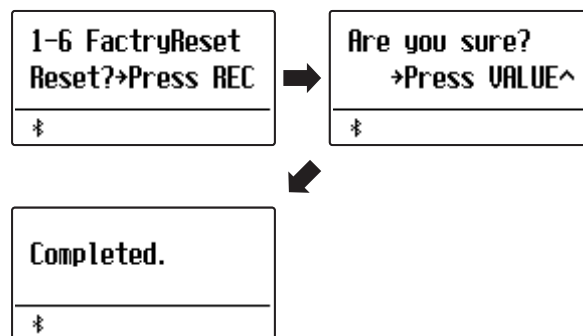
Нажмите кнопку \bullet (REC).

На дисплее отобразится запрос на подтверждение.

Нажмите кнопку \wedge (VALUE) для подтверждения операции возврата к заводским установкам или кнопку EXIT для отмены.

* После подтверждения сброса настроек инструмент автоматически выйдет из меню настроек и вернется в обычный режим.

Для выхода из меню функции Factory Reset и возврата в основное меню нажмите кнопку EXIT.



1-7 Auto Display Off (Автоматическое отключение дисплея)

Настройка Auto Display Off используется для автоматического отключения дисплея инструмента после заданного периода бездействия.

* Чтобы предотвратить "выгорание" дисплея ES520 в результате отображения статичной картинке в течение продолжительного времени, данная функция включена по умолчанию.

■ Режимы функции Auto Display Off

Режим	Описание
15 sec.	Дисплей выключится автоматически по истечении 15 секунд бездействия.
5 min. (по умолчанию)	Дисплей выключится автоматически по истечении 5 минут бездействия.
30 min.	Дисплей выключится автоматически по истечении 30 минут бездействия.

■ Настройка функции Auto Display Off

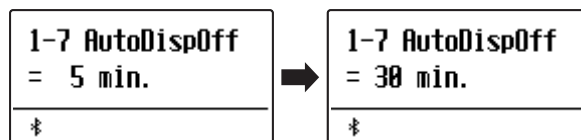
После того как вы вошли в меню основных настроек (стр. 53):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите функцию "Auto Display Off".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы переключаться между различными режимами функции Auto Display Off.

Для выхода из меню функции Auto Display Off и возврата в основное меню нажмите кнопку EXIT.

* После отключения дисплея вы можете снова включить его, нажав любую кнопку на панели управления инструмента.



1-8 Auto Power Off (Автоматическое отключение питания)

Настройка Auto Power Off используется для автоматического отключения питания инструмента после заданного периода бездействия. Эта функция может быть включена по умолчанию в зависимости от региона продаж.

■ Режимы функции Auto Power Off

Режим	Описание
Off	Функция Auto Power Off отключена.
15 min.	Инструмент выключится по истечении 15 минут бездействия.
60 min.	Инструмент выключится по истечении 60 минут бездействия.
120 min.	Инструмент выключится по истечении 120 минут бездействия.

* Значение функции Auto Power Off по умолчанию может отличаться в зависимости от региона продаж.

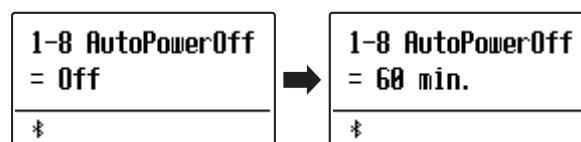
■ Настройка функции Auto Power Off

После того как вы вошли в меню основных настроек (стр. 53):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите функцию "Auto Power Off".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы переключаться между различными режимами функции Auto Power Off.

Для выхода из меню функции Auto Power Off и возврата в основное меню нажмите кнопку EXIT.



Виртуальный настройщик

Опытный настройщик необходим, чтобы раскрыть весь потенциал хорошего акустического инструмента. Помимо тщательной настройки каждой ноты, настройщик вносит множество корректировок, чтобы инструмент звучал должным образом.

Функция Virtual Technician цифрового пианино ES520 воссоздает эти корректировки в электронном виде, позволяя пианистам регулировать различные аспекты звучания инструмента в соответствии с личными предпочтениями.

* Любые изменения, внесенные в эти настройки, сохраняются до выключения инструмента.

Предпочитаемые настройки можно сохранить в памяти параметров для последующего вызова. Подробнее см. стр. 37 и 58.

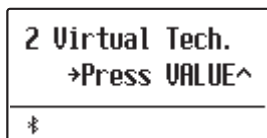
■ Параметры функции Virtual Technician

Страница	Параметр	Описание	По умолч.
2-1	Touch Curve	Регулирование чувствительности клавиш к нажатию.	Normal
2-2	Voicing	Регулирование звуковых характеристик инструмента (интонировка).	Normal
	User Voicing	Пользовательская интонировка каждой из 88 клавиш индивидуально.	0
2-3	Damper Resonance	Регулирование резонанса, который слышится при нажатии правой педали.	5
2-4	Damper Noise	Регулирование шума демпферов, который возникает при нажатии правой педали.	5
2-5	String Resonance	Регулирование резонанса, который слышится при удерживании нот.	5
2-6	Key-off Effect	Регулирование призвука, который слышится при отпуске клавиш.	5
2-7	Fall-back Noise	Регулирование призвука, слышимого при возврате молоточка в исходное положение.	5
2-8	Hammer Delay	Регулирование задержки ударов молоточка по струнам при игре пианиссимо.	Off
2-9	Topboard	Изменение положения верхней крышки рояля.	Open 3
2-10	Decay Time	Регулирование времени затухания звука пианино при нажатии клавиш.	5
2-11	Minimum Touch	Настройка минимальной силы нажатия клавиш, необходимой для извлечения звука.	1
2-12	Temperament	Изменение системы настройки для эпохи Возрождения, барокко и др.	Equal Temp.
	Stretch Tuning	Выбор режима применения растянутой настройки к фортепианным и другим тембрам.	Piano Only
	Stretch Curve	Регулирование уровня растянутой настройки для равномерной температуры.	Normal
	Temperament Key	Определение тональности в выбранной температуре.	C
	User Temperament	Создание пользовательского строя за счет подстройки отдельных нот.	0
2-13	User Key Volume	Настройка громкости индивидуально для каждой из 88 клавиш.	Normal
2-14	Half-Pedal Adjust	Определение положения, в котором начинает срабатывать правая педаль.	5
2-15	Soft Pedal Depth	Регулировка глубины/эффективности левой педали.	3

■ Вход в меню Virtual Technician

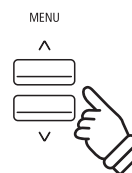
Когда на дисплее отображено окно обычного режима работы инструмента:

Используйте кнопки \vee и \wedge (MENU), чтобы выбрать меню Виртуального настройщика.



Нажмите кнопку \wedge (VALUE), чтобы войти в меню.

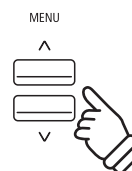
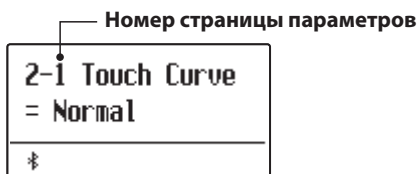
На дисплее отобразится первая страница меню Виртуального настройщика.



■ Выбор нужного параметра

После того как вы зашли в меню Virtual Technician:

Используйте кнопки \vee и \wedge (MENU), чтобы листать страницы меню Виртуального настройщика.



2-1 Touch Curve (Кривые чувствительности)

Как и акустическое фортепиано, цифровое пианино ES520 производит громкий звук при сильном ударе клавиш и тихий — при мягком касании. Громкость и тембральный характер звука меняются в зависимости от силы и скорости нажатия, и в цифровых пианино это свойство называется "динамической чувствительностью клавиатуры".

Функция Touch Curve позволяет регулировать динамическую чувствительность клавиатуры. Всего предусмотрено четыре предустановленные кривые чувствительности.

■ Типы кривых чувствительности

Тип	Описание
Heavy	Позволяет более равномерно производить мягкое звучание.
Normal (по умолчанию)	Воссоздает стандартную чувствительность клавиатуры акустического фортепиано.
Light	Рекомендуется для детей и игры органными тембрами.
Off	Производит звук одинаковой громкости, с какой бы силой вы ни ударили по клавишам.

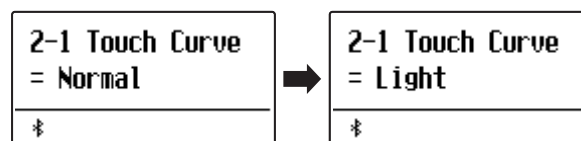
■ Смена кривой чувствительности

После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

Функция Touch Curve будет выбрана автоматически.

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы выбрать необходимый тип кривой чувствительности.

Чтобы выйти из настроек параметра Touch Curve и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



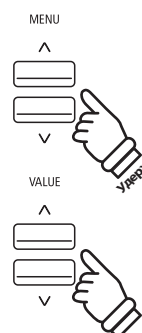
■ Быстрый переход к параметру Touch Curve

Вы также можете быстро перейти к настройке кривых чувствительности, когда инструмент находится в обычном режиме (т.е. не в режимах Dual, Split или Four Hands):

Нажмите и удерживайте кнопку \vee или \wedge (MENU). На дисплее отобразится окно выбора кривой чувствительности.

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы выбрать нужную кривую чувствительности.

Чтобы выйти из настроек параметра Touch Curve и вернуться на предыдущий экран, дважды нажмите кнопку EXIT.



2-2 Voicing (Интонировка)

Форма молоточков, плотность материала, из которого они сделаны, и его текстура – все это влияет на характер звучания акустического пианино. Для обработки фетра на молоточках используются различные инструменты, включая специальные иглы, надфили и щетки, все это с единственной целью – достичь сбалансированного по тону характера звука по всей клавиатуре.

Параметр Voicing воссоздает различные свойства молоточков, позволяя регулировать общий тональный характер цифрового пианино ES520. Предусмотрено шесть фиксированных настроек (применяются одинаково ко всем клавишам), а также индивидуальная, "пользовательская", которая позволяет выполнять интонировку для каждой клавиши отдельно.

Если стандартная настройка "Normal" подходит для широкого разнообразия музыкальных жанров, то для исполнения романтических произведений можно выбрать более мягкий по тону звук, а для современных стилей – более яркий и агрессивный.

* Этот параметр Virtual Technician влияет на все тембры.

■ Типы интонировки

Тип	Описание
Normal (по умолчанию)	Стандартный звук акустического фортепиано во всем динамическом диапазоне.
Mellow 1	Мягкий, спокойный звук по всему динамическому диапазону.
Mellow 2	Еще более мягкое звучание по сравнению с типом Mellow 1.
Dynamic	В зависимости от силы нажатия удара звучание изменяется от приглушенного к яркому.
Bright 1	Яркое звучание во всем динамическом диапазоне.
Bright 2	Еще более яркое звучание, по сравнению с типом Bright 1.
User	Настраиваемый характер звучания с возможностью интонировки каждой клавиши.

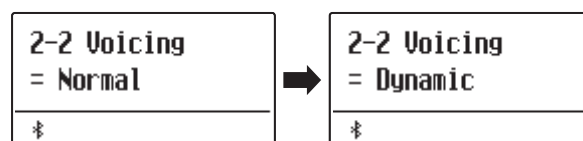
■ Выбор типа интонировки

После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Voicing".

С помощью кнопок \vee и \wedge (VALUE) выберите нужный тип интонировки.

Чтобы выйти из настроек параметра Voicing и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



User Voicing (Пользовательская интонировка)

Функция User Voicing позволяет настроить характер звучания каждой из 88 клавиш по отдельности.

■ Выбор ноты, изменение значения интонировки

После того как вы зашли в режим настройки интонировки (стр. 65):

С помощью кнопок \vee и \wedge (VALUE) выберите ячейку памяти пользовательской интонировки.

Нажмите кнопку \bullet (REC).

На дисплее отобразится окно пользовательской интонировки.

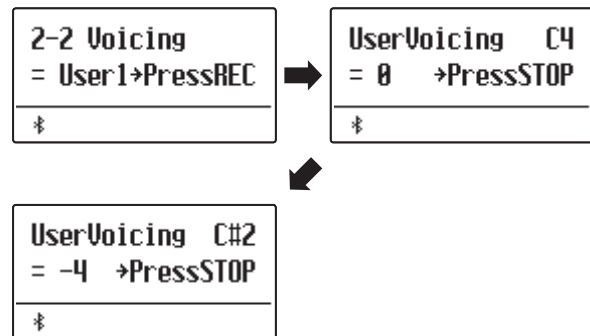
Нажмите клавишу, которую вы желаете настроить, а затем используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для изменения значения параметра Voicing для выбранной ноты.

Вы также можете выбрать клавишу с помощью кнопок \vee и \wedge (MENU).

* Значение параметра User Voicing можно изменять в диапазоне от -5 до +5. Чем меньше значение, тем мягче звук, а чем больше – тем ярче.

Чтобы выйти из настроек параметра User Voicing и вернуться к экрану параметра Voicing, нажмите кнопку STOP.

* Настройки пользовательской интонировки сохраняются автоматически и остаются в силе после выключения инструмента.



2-3 Damper Resonance (Резонанс при нажатой правой педали)

При нажатии правой педали на акустическом фортепиано все демпферы поднимаются, позволяя струнам свободно вибрировать. Если при нажатой правой педали сыграть ноту или аккорд, это вызовет вибрацию струн не только взятых нот, но и резонансный отклик других струн.

Цифровое пианино ES520 воссоздает этот эффект, а параметр Damper Resonance позволяет регулировать его интенсивность.

* Этот параметр Virtual Technician влияет только на тембры акустических фортепиано.

■ Выбор параметра Damper Resonance

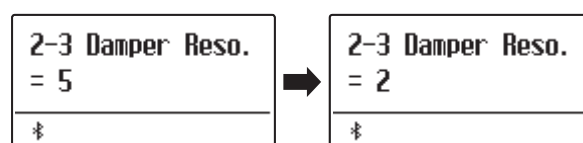
После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Damper Resonance".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы отрегулировать интенсивность резонанса правой педали.

* Уровень эффекта Damper Resonance регулируется в диапазоне от 1 до 10, где более высокие значения соответствуют более отчетливо выраженному резонансу.

Чтобы выйти из настроек параметра Damper Resonance и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



2-4 Damper Noise (Шум демпферов)

При нажатии и отпуске правой педали акустического пианино можно услышать призыв, возникающий при касании струн головками демпферов и при их возврате.

Цифровое пианино ES520 воссоздает этот эффект, а параметр Damper Noise позволяет регулировать его интенсивность. Резкое нажатие правой педали также повышает интенсивность шума демпферов и сопровождается отчетливо слышимым призывом.

* Этот параметр Virtual Technician влияет только на тембры акустических фортепиано.

■ Настройка параметра Damper Noise

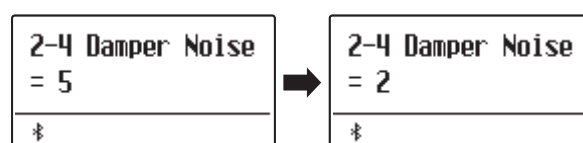
После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Damper Noise".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы отрегулировать интенсивность эффекта шума демпферов.

* Громкость эффекта Damper Noise регулируется в диапазоне от 1 до 10, где более высокие значения соответствуют большей громкости. Значение Off означает отключение эффекта.

Чтобы выйти из настроек параметра Damper Noise и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



2-5 String Resonance (Резонанс струн)

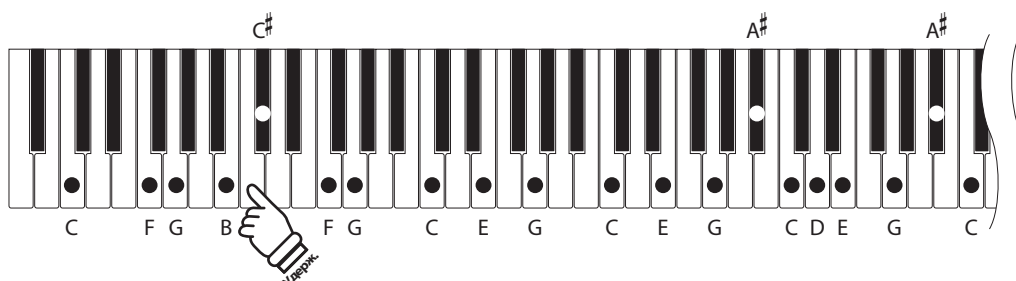
Резонанс струн – это явление, свойственное акустическому фортепиано, которое возникает, когда струны звучащих нот вызывают резонанс других струн, имеющих те же гармонические обертоны.

Цифровое пианино ES520 имитирует этот эффект, а параметр String Resonance позволяет регулировать его интенсивность.

* Этот параметр Virtual Technician влияет только на тембры акустических фортепиано.

■ Демонстрация эффекта резонанса струн

Чтобы ощутить резонанс струн, мягко нажмите и задержите клавишу "C" (см. рис.), затем резко ударьте по любой из клавиш с символом ●, тут же сняв с нее палец. Помимо звучания извлеченной ноты, будет слышно, как резонируют струны удерживаемой клавиши "C". Это и есть резонанс струн.



■ Настройка параметра String Resonance

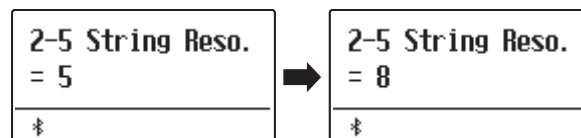
После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

С помощью кнопок ∨ и ∧ (MENU) выберите параметр "String Resonance".

Используйте кнопки ∨ и ∧ (VALUE), чтобы отрегулировать интенсивность эффекта резонанса струн.

* Уровень резонанса струн регулируется в диапазоне от 1 до 10, где более высокие значения соответствуют большей громкости. Вариант Off означает отключение эффекта.

Чтобы выйти из настроек параметра String Resonance и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



2-6 Key-off Effect (Эффект отпускания клавиши)

При игре на акустическом фортепиано, особенно в нижнем регистре, зачастую можно услышать тихий звук касания струн демпфером – он возникает после сильного удара по клавишам и резкого отпускания.

Кроме того, скорость отпускания клавиш также влияет на характер звучания. При резком отпускании клавиш (например, при исполнении стаккато) "затухание" звука будет заметно короче, чем при плавном (например, при исполнении легато).

Цифровое пианино ES520 воспроизводит обе эти особенности, а параметр Key-off Effect позволяет изменять интенсивность призвука, издаваемого отпущенной клавишей, а также включать или выключать датчик скорости отпускания клавиш.

* Этот параметр Virtual Technician влияет на тембры акустических фортепиано, а также на тембры Classic E.P., Classic E.P.2, 60's E.P., 60's E.P.2 и Harpsichord.

■ Настройка параметра Key-off Effect

После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

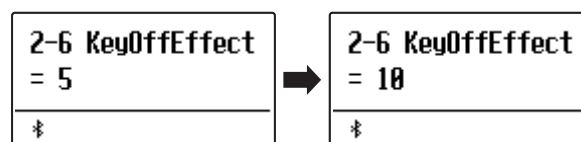
С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Key-off Effect".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы отрегулировать громкость эффекта отпускания клавиши.

* Громкость эффекта отпускания клавиши регулируется в диапазоне от 1 до 10, где более высокие значения соответствуют более выраженному эффекту. Вариант Off означает отключение эффекта.

* При выключении эффекта Key-Off, датчик скорости отпускания клавиш также отключается, поэтому скорость отпускания клавиш не будет влиять на характер звучания.

Чтобы выйти из настроек параметра Key-off Effect и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



2-7 Fall-back Noise (Шум возврата молоточков)

При игре на акустическом фортепиано часто можно услышать слабый звук возвращения молоточков в исходное положение после отпускания клавиш.

Цифровое пианино ES520 воссоздает этот эффект, а параметр Fall-back Noise позволяет изменять его интенсивность.

Стандартное значение этого параметра имитирует естественный шум, создаваемый молоточками, когда они возвращаются в исходное положение. Однако в некоторых случаях может потребоваться настройка его уровня. Например, вы можете уменьшить этот шум при исполнении очень тихих пьес, где он становится слишком заметным.

* Этот параметр Virtual Technician влияет только на тембры акустических фортепиано.

■ Настройка параметра Fall-back Noise

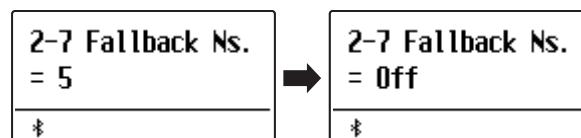
После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Fall-back Noise".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для регулировки громкости шума возврата молоточков.

* Уровень эффекта регулируется в диапазоне от 1 до 10, где более высокие значения соответствуют более выраженному эффекту. Вариант Off означает отключение эффекта.

Чтобы выйти из настроек параметра Fall-back Noise и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



2-8 Hammer Delay (Задержка молоточков)

Во время исполнения пассажей пианиссимо на акустическом фортепиано возможна ощутимая задержка между нажатием клавиш и ударом молоточков о струны.

При необходимости цифровое пианино ES520 способно воссоздать эту задержку. Параметр Hammer Delay позволяет изменять длительность задержки.

Значение "Off", которое установлено для этого параметра по умолчанию, воссоздает звучание хорошо отрегулированного рояля с моментальной реакцией молоточков на нажатие клавиш. Возможно, некоторые исполнители пожелают добавить небольшую задержку, чтобы имитировать другой тип фортепиано или инструмент со слегка изношенной механикой.

* Этот параметр Virtual Technician влияет только на тембры акустических фортепиано.

■ Настройка параметра Hammer Delay

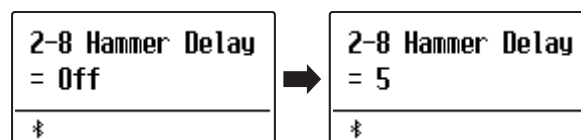
После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Hammer Delay".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для регулировки времени задержки молоточков.

* Время задержки молоточков регулируется в диапазоне от 1 до 10, где более высокие значения соответствуют увеличению задержки. Вариант Off означает отключение эффекта.

Чтобы выйти из настроек параметра Hammer Delay и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



2-9 Topboard (Верхняя крышка рояля)

При игре на акустическом рояле положение верхней крышки влияет как на громкость, так и на "открытость" звучания. Полностью открытая крышка своей полированной поверхностью отражает звуковые волны в помещении, а закрытая крышка дает обратный эффект, приглушая звук.

Цифровое пианино ES520 воссоздает эту особенность, используя четыре установки, определяющие положение верхней крышки рояля.

* Этот параметр Virtual Technician влияет только на тембры акустических фортепиано.

■ Положения верхней крышки

Положение	Описание
Open3 (по умолчанию)	Имитация звучания при полностью открытой крышке с максимальной проекцией звука в помещении.
Open2	Имитация звучания при наполовину открытой крышке с уменьшенной проекцией звука в помещении.
Open1	Имитация звучания при частично открытой крышке с ограниченной проекцией звука в помещении.
Closed1	Имитация звучания при закрытой задней крышке, но открытой передней крышке с ограниченной проекцией звука в помещении.
Closed2	Имитация звучания, когда закрыты задняя и передняя крышки, с минимальной проекцией звука в помещении.

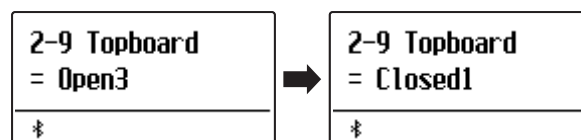
■ Изменение положения верхней крышки рояля

После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Topboard".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для выбора желаемого положения верхней крышки рояля.

Чтобы выйти из настроек параметра Topboard и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



2-10 Decay Time (Время затухания)

Длина корпуса акустического рояля влияет на время затухания извлекаемого звука. На роялях с длинным корпусом (и, соответственно, с более длинными струнами) время затухания дольше.

Цифровое пианино ES520 воссоздает это свойство, а параметр Decay Time позволяет изменять время затухания звука, пока клавиши будут оставаться нажатыми.

* Этот параметр Virtual Technician влияет на все тембры.

■ Настройка параметра Decay Time

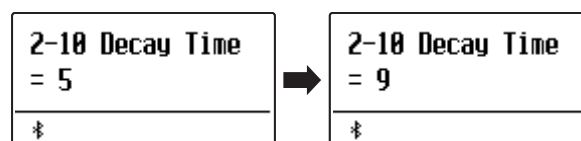
После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Decay Time".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для настройки продолжительности эффекта затухания звука.

* Уровень эффекта регулируется в диапазоне от 1 до 10, где более высокие значения увеличивают время затухания.

* Время затухания можно настраивать отдельно для каждого тембра. Чтобы выйти из настроек параметра Decay Time и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



2-11 Minimum Touch (Чувствительность клавиатуры)

Параметр Minimum Touch позволяет настроить минимальную силу нажатия клавиши, достаточную для извлечения звука. По умолчанию этот параметр воссоздает исключительно высокую отзывчивость клавиатуры концертного рояля, обеспечивая очень тихий звук при минимальной силе нажатия клавиш. Однако при необходимости можно уменьшить чувствительность, чтобы имитировать поведение малого рояля или пианино.

* Этот параметр Virtual Technician влияет на тембры акустических фортепиано, а также на тембры электропиано (кроме Modern E.P.).

■ Настройка параметра Minimum Touch

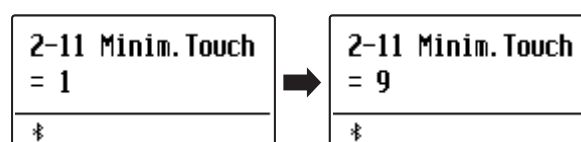
После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Minimum Touch".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы отрегулировать уровень минимальной чувствительности клавиатуры.

* Регулировка минимальной чувствительности осуществляется в диапазоне от 1 до 20. Чем выше значение, тем большее усилие требуется для извлечения звука. Так, при установке значения 10 для извлечения звука требуется скорость удара равная 10 или больше.

Чтобы выйти из настроек параметра Minimum Touch и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



2-12 Temperament (Темперация)

Параметр Temperament цифрового пианино ES520 позволяет изменить строй с современного стандарта равномерной темперации на один из типов альтернативного строя, например, характерных для периодов барокко или Ренессанса. Кроме того, с помощью функции User Temperament можно создавать собственные варианты темперации.

■ Типы темперации

Тип темперации	Описание
Равномерная (по умолчанию) (Equal)	Наиболее популярный строй, который является современным стандартом, и делит октаву на двенадцать равных полутонов. Это предполагает одинаковые интервалы аккордов, которые можно построить в любой тональности и дает преимущество свободного перехода из одной тональности в другую. Однако при этом нарушаются характеристики тона отдельных клавиш, и аккорды становятся менее созвучными.
Чистый строй (Pure Major/Pure Minor)	Темперация, в которой устранены диссонансы терций и квинт, до сих пор популярна в хоровой музыке из-за совершенства гармонии. Модуляция в любую тональность вызывает диссонансы. * Необходимо корректно указать основной тон темперации и тип звукоряда – мажор/минор.
Пифагоров строй (Pythagorean)	Темперация, использующая математические соотношения для устранения диссонанса квинт. Хотя ее применение в аккордах сильно ограничено, она дает очень характерные мелодические линии.
Среднетоновая темперация (Meantone)	В этой темперации для устранения диссонанса терций используется средний целый тон (между большим и малым целыми тонами). В отличие от чистой темперации здесь все квинты акустически равны. Эта темперация образует более приятное звучание аккордов, чем равномерная.
Темперация Веркмейстер (Werckmeister) Темперация Кирнбергера (Kirnberger)	Эти два типа представляют собой нечто среднее между пифагоровым строем и среднетоновой темперацией. В мелодиях, где редко используются знаки альтерации, эта темперация обеспечивает насыщенные среднетоновые аккорды. По мере возрастания количества знаков альтерации мелодика звучания все больше напоминает пифагоров строй. В основном эти типы темперации используются для придания аутентичности исполнению барочной музыки.
Пользовательская (User)	Нестандартный, оригинальный строй, который может быть создан путем небольшого повышения или понижения высоты тона отдельных нот звукоряда.

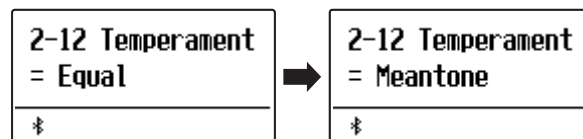
■ Изменение типа темперации

После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Temperament".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы выбрать желаемый тип темперации.

Чтобы выйти из настроек параметра Temperament и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



Stretch Tuning (Растянутая настройка)

Параметр Stretch Tuning позволяет выбирать один из трех режимов работы эффекта растянутой настройки: только для тембров акустического фортепиано, для всех тембров или полное отключение эффекта.

Растянутая настройка это специальный метод настройки акустического пианино, в котором звучание двух нижних октав делается несколько ниже, а двух верхних – несколько выше с целью соответствия естественным гармоническим обертонам акустического инструмента.

* Данный параметр активен только, если выбрана равномерная температура (Equal).

■ Режимы работы растянутой настройки

Режим	Описание
Piano Only (по умолчанию)	Растянутая настройка применяется только к тембрам акустического фортепиано.
Off	Растянутая настройка отключена.
On	Растянутая настройка применяется ко всем тембрам.

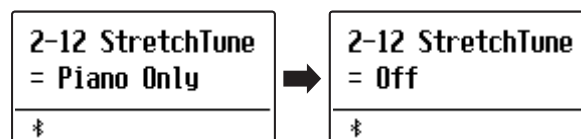
■ Выбор режима растянутой настройки

После выбора равномерной температуры (стр. 74):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Stretch Tuning".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы выбрать желаемый режим работы растянутой настройки.

Чтобы выйти из настроек параметра Stretch Tuning и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



Stretch Curve (Кривая растянутой настройки)

Параметр Stretch Curve позволяет изменять степень отклонения верхнего и нижнего регистров. Вы также можете создавать собственные кривые растянутой настройки, используя один из четырех пользовательских режимов.

* Этот параметр активен, только если выбран режим "On" или "Piano Only" растянутой настройки и выбрана равномерная температура.

■ Типы кривых растянутой настройки

Тип	Описание
Normal (по умолчанию)	Используется стандартная растянутая настройка.
Wide	Используется широкая растянутая настройка.
User 1-4	Пользовательские методы настройки.

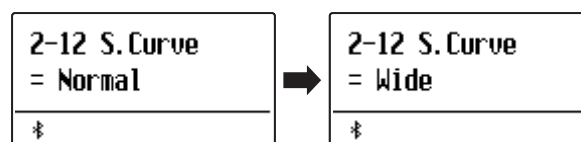
■ Выбор типа кривой растянутой настройки

После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Stretch Curve".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы выбрать желаемый тип кривой растянутой настройки.

Чтобы выйти из настроек параметра Stretch Curve и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



Temperament Key (Основной тон температуры)

Функция Temperament Key позволяет указать основной тон выбранной температуры. При использовании любого другого типа температуры, кроме равномерной (Equal), используйте этот параметр, чтобы задать тональность исполняемого произведения.

* Этот параметр влияет только на "баланс" звучания между отдельными нотами, а общая высота тона клавиатуры остается без изменений.

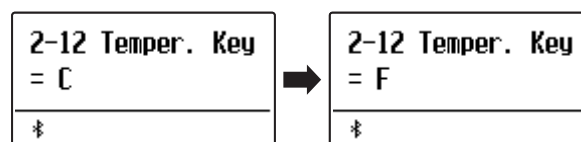
■ Настройка параметра Temperament Key

После того как вы выбрали любой тип температуры, **кроме** равномерной:

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Temperament Key".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы выбрать основной тон температуры.

* Выбор значения функции Temperament Key осуществляется в диапазоне нот от C (До) до B (Си).



User Temperament (Пользовательская температура)

Параметр User Temperament позволяет создавать уникальные разновидности температуры.

* Этот параметр доступен, только если выбран тип температуры "User".

■ Выбор ноты, изменение значений для пользовательской температуры

После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

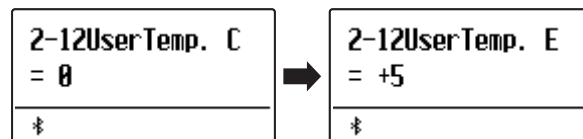
Нажмите кнопку \wedge (MENU).

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите ноту, настройку которой вы хотите изменить.

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы изменить значение для выбранной ноты.

* Регулировка параметра User Temperament осуществляется в диапазоне от -50 до +50.

Чтобы выйти из настроек параметра User Temperament и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



2-13 User Key Volume (Пользовательская настройка громкости клавиатуры)

Функция User Key Volume позволяет изменять громкость каждой из 88 клавиш по отдельности.

■ Выбор ноты, пользовательская настройка громкости клавиатуры

После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "User Key Volume".

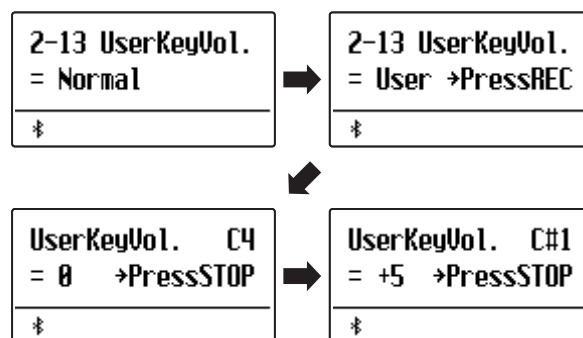
С помощью кнопок \vee и \wedge (VALUE) выберите ячейку памяти функции User Key Volume.

Для подтверждения выбора ячейки памяти нажмите кнопку \bullet (REC).

Нажмите клавишу, громкость которой вы желаете настроить, а затем используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для изменения значения громкости.

Вы также можете выбрать клавишу с помощью кнопок \vee и \wedge (MENU).

Нажмите кнопку STOP для выхода из режима пользовательской настройки громкости клавиатуры и возврата в меню выбора ячейки памяти



2-14 Half-Pedal Adjust (Регулировка нажатия полупедали)

Параметр Half-Pedal Adjust позволяет изменить положение, в котором срабатывает правая педаль, то есть переопределить момент снятия демпферов со струн. Такая возможность будет удобна пианистам, которые во время игры держат ногу на правой педали, но не обязательно ею пользуются.

* Этот параметр Virtual Technician влияет на все тембры.

■ Значения параметра Half-Pedal Adjust

Значение	Описание
1	Правая педаль срабатывает при минимальном нажатии.
⋮	⋮
7	Правая педаль срабатывает только при максимальном нажатии.
8	Данное значение предназначено для использования педали в качестве контроллера. Максимальный эффект достигается быстро, без необходимости нажимать педаль полностью.
⋮	⋮
10	Данное значение предназначено для использования педали в качестве контроллера. Максимальный эффект достигается, только когда правая педаль нажата полностью.

■ Настройка параметра Half-Pedal Adjust

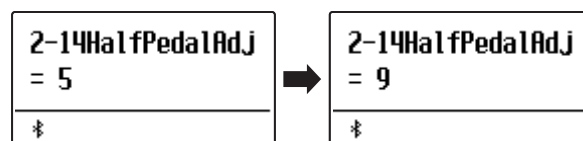
После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Half-Pedal Adjust".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для изменения значения параметра Half-Pedal Adjust.

* Регулировка значения Half-Pedal Adjust осуществляется в диапазоне от 1 до 10.

Чтобы выйти из настроек параметра Half-Pedal Adjust и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



2-15 Soft Pedal Depth (Настройка эффекта левой педали)

Параметр Soft Pedal Depth регулирует степень смягчения звука цифрового пианино ES520 при нажатии левой педали.

* Этот параметр Virtual Technician влияет на все тембры.

■ Настройка громкости эффекта левой педали

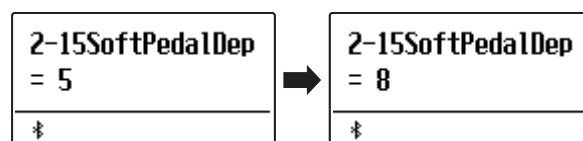
После того как вы зашли в меню Virtual Technician (стр. 63):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Soft Pedal Depth".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для настройки глубины эффекта левой педали.

* Регулировка значения Soft Pedal Depth осуществляется в диапазоне от 1 до 10, чем выше значение, тем тише извлекаемый звук.

Чтобы выйти из настроек параметра Soft Pedal Depth и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



Настройки клавиатуры

Меню настроек клавиатуры позволяет регулировать принцип работы инструмента при использовании режимов Dual или Split.

* Любые изменения, внесенные в эти настройки, сохраняются до выключения инструмента.

Предпочитаемые настройки можно сохранить в памяти параметров для последующего вызова. Подробнее см. стр. 37 и 58.

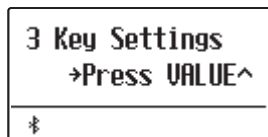
■ Настройки клавиатуры

Страница	Параметр	Описание	По умолчанию
3-1	Lower Octave	Повышение высоты тона нижней секции клавиатуры с шагом в октаву (режим Split).	0
3-2	Lower Pedal	Включение/выключение правой педали для нижней секции клавиатуры (режим Split).	Off
3-3	Split Balance	Настройка баланса громкости между верхней и нижней секциями клавиатуры.	9 : 9
3-4	Layer Octave	Повышение высоты тона дополнительного тембра с шагом в октаву в режиме Dual.	0
3-5	Layer Dynamics	Настройка динамической чувствительности дополнительного тембра в режиме Dual.	10
3-6	Dual Balance	Настройка баланса громкости между основным и дополнительным тембрами.	9 : 9

■ Вход в меню настроек клавиатуры

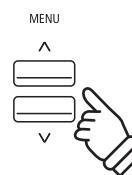
Когда на дисплее отображено окно обычного режима работы инструмента:

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите меню "Key Settings".



Нажмите кнопку \wedge (VALUE) чтобы войти в меню.

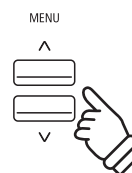
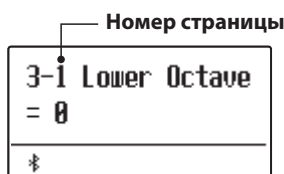
На дисплее отобразится первая страница меню настроек клавиатуры.



■ Выбор настройки

После входа в меню настроек клавиатуры:

Используйте кнопки \vee и \wedge (MENU), чтобы листать страницы меню настроек клавиатуры.



3-1 Lower Octave Shift (Смещение нижнего регистра)

Параметр Lower Octave Shift позволяет повышать высоту тона нижней секции клавиатуры в режиме Split с шагом в октаву.

■ Настройка параметра Lower Octave Shift

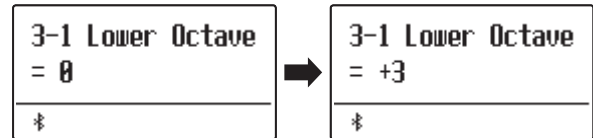
После того как вы зашли в меню настроек клавиатуры (стр. 79):

Параметр Lower Octave Shift будет выбран автоматически.

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для повышения или понижения высоты тона нижней секции клавиатуры.

* Высоту тона нижней секции клавиатуры можно повысить максимум на три октавы.

Чтобы выйти из настроек параметра Lower Octave Shift и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



■ Быстрый переход к параметру Lower Octave Shift

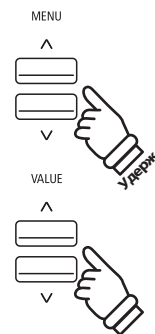
Вы также можете быстро перейти к параметру Lower Octave Shift при включенном режиме Split и Four Hands.

Нажмите и удерживайте кнопку \vee или \wedge (MENU).

На дисплее отобразится окно настройки параметра Lower Octave Shift.

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для повышения или понижения высоты тона нижней секции клавиатуры.

Чтобы вернуться на предыдущий экран, дважды нажмите кнопку EXIT.



3-2 Lower Pedal (Педадь нижней секции)

Функция Lower Pedal позволяет включать и выключать правую педаль для нижней секции клавиатуры во время использования режима Split.

■ Режимы функции Lower Pedal

Режим	Описание
Off (по умолчанию)	Действие правой педали не будет распространяться на нижнюю секцию клавиатуры в режиме Split.
On	Действие правой педали будет распространяться на нижнюю секцию клавиатуры в режиме Split.

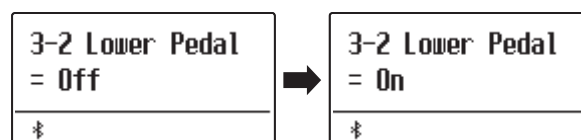
■ Настройка параметра Lower Pedal

После того как вы зашли в меню настроек клавиатуры (стр. 79):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Lower Pedal".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для смены режима функции Lower Pedal.

Чтобы выйти из настроек функции Lower Pedal и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



3-3 Split Balance (Баланс громкости в режиме Split)

С помощью параметра Split Balance вы можете регулировать баланс громкости между верхней и нижней секциями клавиатуры во время использования режима Split.

* Параметр Split Balance можно также настраивать напрямую из режима Split. Подробнее см. стр. 21.

■ Настройка параметра Split Balance

После того как вы зашли в меню настроек клавиатуры (стр. 79):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Split Balance".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для настройки баланса громкости между верхней и нижней секциями клавиатуры.

После того как громкость одной секции достигнет максимального значения (9), громкость другой секции начнет уменьшаться.

Чтобы выйти из настроек параметра Split Balance и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



3-4 Layer Octave Shift (Смещение дополнительного тембра)

С помощью параметра Layer Octave Shift вы можете повысить или понизить высоту тона дополнительного тембра в режиме Dual с шагом в октаву.

■ Настройка параметра Layer Octave Shift

После того как вы зашли в меню настроек клавиатуры (стр. 79):

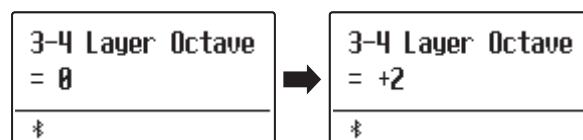
С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Layer Octave Shift".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для понижения и повышения высоты тона дополнительного тембра.

* Высоту тона наложенного тембра можно повысить максимум на две октавы.

* В некоторых случаях дополнительный тембр не будет производить звука, если высота тона увеличена сверх определенного значения.

Чтобы выйти из настроек параметра Layer Octave Shift и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



■ Быстрый переход к параметру Layer Octave Shift

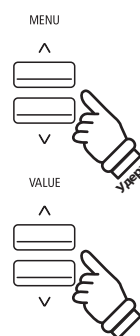
Вы также можете быстро перейти к параметру Layer Octave Shift при включенном режиме Dual.

Нажмите и удерживайте кнопку \vee или \wedge (MENU).

На дисплее отобразится окно настройки параметра Layer Octave Shift.

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для понижения и повышения высоты тона дополнительного тембра.

Чтобы вернуться на предыдущий экран, дважды нажмите кнопку EXIT.



3-5 Layer Dynamics (Динамическая чувствительность)

Иногда, при игре в режиме Dual, недостаточно просто настроить баланс громкости, чтобы добиться желаемого характера звучания, особенно если оба тембра отличаются высокой динамичностью. Наложение двух одинаково динамических тембров может вызвать определенные затруднения при игре.

Параметр Layer Dynamics позволяет уменьшать динамическую чувствительность дополнительного тембра, чтобы он лучше смешивался с основным. Так же, как и уменьшение его громкости, ограничение динамической чувствительности дополнительного тембра облегчает контроль над ним по сравнению с основным тембром.

■ Настройка параметра Layer Dynamics

После того как вы зашли в меню настроек клавиатуры (стр. 79):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Layer Dynamics".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для уменьшения или увеличения динамической чувствительности дополнительного тембра.

* Динамическая чувствительность дополнительного тембра настраивается в диапазоне от 1 до 10 или может быть отключена.

Чтобы выйти из настроек параметра Layer Dynamics и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



3-6 Dual Balance (Баланс громкости в режиме Dual)

С помощью параметра Dual Balance вы можете регулировать баланс громкости между основным и дополнительным тембрами во время использования режима Dual.

* Параметр Dual Balance можно также настраивать напрямую из режима Dual. Подробнее см. стр. 19.

■ Настройка параметра Dual Balance

После того как вы зашли в меню настроек клавиатуры (стр. 79):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Dual Balance".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для настройки баланса между основным и дополнительным тембрами.

После того как громкость одного тембра достигнет максимального значения (9), громкость другого тембра начнет уменьшаться.

Чтобы выйти из настроек параметра Dual Balance и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



Настройки наушников

В меню настройки наушников (Phones Settings) содержатся настройки для выбора режима SHS (пространственный звук в наушниках), типа используемых наушников и регулировки их громкости.

* Любые изменения, внесенные в эти настройки, сохраняются до выключения инструмента.

Предпочитаемые настройки можно сохранить в памяти параметров для последующего вызова. Подробнее см. стр. 36 и 82.

■ Настройки наушников

Страница	Параметр	Описание	По умолчанию
4-1	SHS Mode	Выбор режима пространственного звука (SHS).	Normal
4-2	Phones Type	Выбор типа наушников, подключенных к инструменту.	Normal

■ Вход в меню Phones Settings

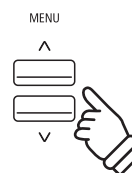
Когда на дисплее отображено окно обычного режима работы инструмента:

Используйте кнопки \vee и \wedge (MENU), чтобы выбрать меню настроек наушников.



Нажмите кнопку \wedge (VALUE), чтобы войти в меню.

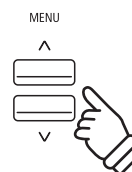
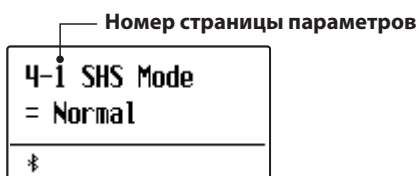
На дисплее отобразится первая страница меню настроек наушников.



■ Выбор нужного параметра

После того как вы зашли в меню Phones Settings:

Используйте кнопки \vee и \wedge (MENU), чтобы листать страницы меню настроек наушников.



4-1 SHS Mode (Режим SHS)

Режим пространственного звука (SHS Mode) представляет собой особую функцию цифрового пианино ES520, которая помогает подчеркнуть глубину и естественность звучания акустического фортепиано при прослушивании музыки через наушники или гарнитуру.

Параметр SHS Mode позволяет выбрать одну из трех фиксированных настроек, определяющих пространственную звуковую сцену. Это также поможет снизить утомление при длительном прослушивании музыки в наушниках.

* Изменение этой настройки не влияет ни на громкость динамиков, ни на уровень сигнала на линейном выходе.

■ Режимы SHS

Режим	Описание
Off	Отключение функции "пространственного звука".
Forward	Выступающее вперед звучание, суженная пространственная сцена.
Normal (по умолчанию)	Естественная, сбалансированная пространственная звуковая сцена, не слишком выдающаяся вперед и не слишком широкая.
Wide	Широкая, очень открытая звуковая сцена.

■ Выбор параметра SHS Mode

После того как вы зашли в меню *Phones Settings* (стр. 84):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "SHS Mode".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для изменения режима SHS.

Чтобы выйти из настроек параметра SHS Mode и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



4-2 Phones Type (Тип наушников)

Параметр Phones Type (Тип наушников) позволяет оптимизировать звучание цифрового пианино ES520 при использовании наушников различных типов.

* Изменение этой настройки не влияет ни на громкость динамиков, ни на уровень сигнала на линейном выходе.

■ Режимы параметра Phones Type

Режим	Описание
Normal (по умолчанию)	Оптимизация звучания наушников отключена.
Open	Оптимизация звука для прослушивания через наушники открытого типа.
Semi-open	Оптимизация звука для прослушивания через наушники полукрытого типа.
Closed	Оптимизация звука для прослушивания через наушники закрытого типа.
Inner-ear	Оптимизация звука для прослушивания через наушники-вкладыши.
Canal	Оптимизация звука для прослушивания через наушники канального типа.

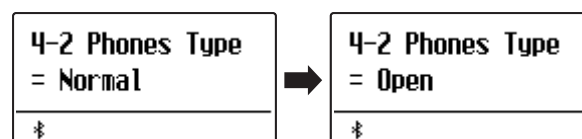
■ Настройка параметра Phones Type

После того как вы зашли в меню *Phones Settings* (стр. 84):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Phones Type".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для переключения между различными типами наушников.

Чтобы выйти из настроек параметра Phones Type и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



Настройки MIDI

Меню MIDI содержит различные функции и настройки, связанные с использованием возможностей MIDI.

* Информацию по функциям и настройкам MIDI вы найдете в дополнительном руководстве в формате PDF, который можно загрузить с веб-сайта Kawai Global: <https://www.kawai-global.com/support/manual>

Настройки Bluetooth

В меню настроек Bluetooth Settings вы сможете включить и выключить функции Bluetooth MIDI и Bluetooth Audio, а также отрегулировать громкость звука, передаваемого по Bluetooth Audio.

* Наличие функции Bluetooth MIDI зависит от региона продаж.

■ Настройки Bluetooth

Страница	Параметр	Описание	По умолчанию
6-1	Bluetooth Audio	Включение и выключение функции Bluetooth Audio.	Off
6-2	Bluetooth Audio Volume	Настройка громкости сигнала, передаваемого по Bluetooth Audio.	0
6-3	Bluetooth MIDI	Включение и выключение функции Bluetooth MIDI.	On

■ Вход в меню настроек Bluetooth

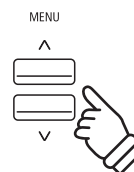
Когда на дисплее отображено окно обычного режима работы инструмента:

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE), чтобы выбрать меню настроек Bluetooth.



Нажмите кнопку \wedge (VALUE), чтобы войти в меню.

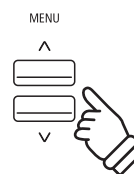
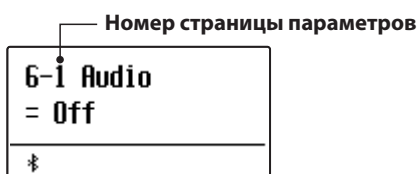
На дисплее отобразится первая страница меню настроек Bluetooth.



■ Выбор нужного параметра

После того как вы зашли в меню Bluetooth Settings:

Используйте кнопки \vee и \wedge (MENU), чтобы листать страницы меню настроек Bluetooth.



6-1 Функция Bluetooth Audio

Параметр Bluetooth Audio используется для включения/выключения функции Bluetooth Audio цифрового пианино ES520. Когда эта функция включена, к инструменту можно подключать смартфон, планшет и другие смарт-устройства, которые делают возможной беспроводную передачу аудиоданных для воспроизведения музыкальных файлов, хранящихся на таком устройстве, через динамики инструмента или подключенные к нему наушники.

* Настройки функции Bluetooth Audio автоматически сохраняются и вызываются при каждом последующем включении инструмента.

■ Режимы функции Bluetooth Audio

Режим	Описание
Off (по умолчанию)	Функция Bluetooth Audio отключена.
On	Функция Bluetooth Audio включена.

■ Включение и выключение функции Bluetooth Audio

После того как вы зашли в меню Bluetooth Settings (стр. 87):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Bluetooth Audio".

Используйте кнопки \vee и \wedge (MENU) для включения и выключения функции Bluetooth Audio.

Чтобы выйти из настроек параметра Bluetooth Audio и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



■ Подключение к цифровому пианино ES520 смарт-устройства с помощью Bluetooth Audio

Включите функцию Bluetooth Audio на цифровом пианино ES520, затем – на смарт-устройстве. Через несколько секунд в списке устройств для выполнения Bluetooth-настроек смарт-устройства появится "ES520 Audio". Чтобы установить соединение инструмента со смарт-устройством, выберите "ES520 Audio" в списке. После этого звук, воспроизводимый смарт-устройством, должен быть слышен через динамики инструмента или подключенные к нему наушники.

* В случае пропадания звука/подключения, либо появления помех проверьте, поддерживается ли функция Bluetooth Audio смарт-устройством данного производителя.

* На стр. 95 настоящего руководства приводится перечень потенциальных проблем, которые могут возникнуть при использовании связи Bluetooth, и рекомендации по их решению.

* Функция автоматического отключения питания действует во время воспроизведения аудио посредством Bluetooth Audio.

6-2 Параметр Bluetooth Audio Volume

Настройка Bluetooth Audio Level предназначена для увеличения или уменьшения уровня громкости при воспроизведении с использованием функции Bluetooth Audio. Несмотря на то, что в большинстве случаев предпочтительнее регулировать звук непосредственно со смарт-устройства, данный параметр может оказаться полезным в определенных ситуациях.

* Настройки функции Bluetooth Audio Volume автоматически сохраняются и вызываются при каждом последующем включении инструмента.

■ Изменение настройки Bluetooth Audio Volume

После того как вы зашли в меню Bluetooth Settings (стр. 87):

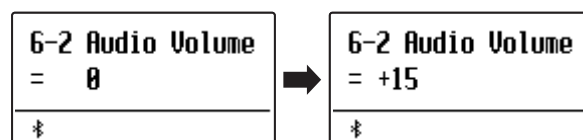
С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Bluetooth Audio Volume".

Используйте кнопки \vee и \wedge (VALUE) для уменьшения и увеличения значения функции Bluetooth Audio Volume.

* Параметр Bluetooth Audio Volume регулируется в диапазоне от -16 до +15 дБ.

* Чтобы восстановить значение параметра Bluetooth Audio Volume по умолчанию, нажмите кнопки \vee и \wedge (VALUE) одновременно.

Чтобы выйти из настроек параметра Bluetooth Audio Volume и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



6-3 Параметр Bluetooth MIDI

Параметр Bluetooth MIDI используется для включения/выключения функции Bluetooth MIDI цифрового пианино ES520. Когда эта функция активна, к инструменту можно подключать смартфон, планшет и другие устройства, которые делают возможной передачу MIDI-данных, позволяя использовать с ES520 широкий выбор музыкальных приложений.

* Настройки функции Bluetooth Audio Volume автоматически сохраняются и вызываются при каждом последующем включении инструмента.

■ Режимы функции Bluetooth MIDI

Режимы	Описание
Off	Функция Bluetooth MIDI отключена.
On (по умолчанию)	Функция Bluetooth MIDI включена.

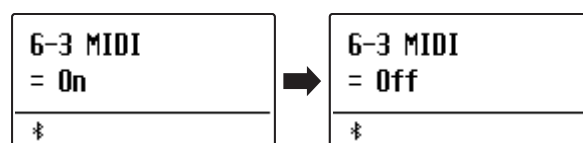
■ Включение функции Bluetooth MIDI

После того как вы зашли в меню Bluetooth Settings (стр. 87):

С помощью кнопок \vee и \wedge (MENU) выберите параметр "Bluetooth MIDI".

Используйте кнопки \vee и \wedge (MENU) для включения и выключения функции Bluetooth MIDI.

Чтобы выйти из настроек параметра Bluetooth MIDI и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.



■ Подключение цифрового пианино ES520 к смарт-устройству с помощью Bluetooth MIDI

После включения функции Bluetooth MIDI на цифровом пианино ES520, включите функцию Bluetooth-связи на своем устройстве. Через несколько секунд модель "ES520" должна появиться в списке устройств приложения. Выберите "ES520", чтобы подключить пианино к устройству. Теперь MIDI-приложения смогут взаимодействовать с цифровым пианино ES520.

* Когда цифровое пианино ES520 подключено к смарт-устройству по Bluetooth MIDI, разъемы USB MIDI и MIDI IN/OUT не работают.

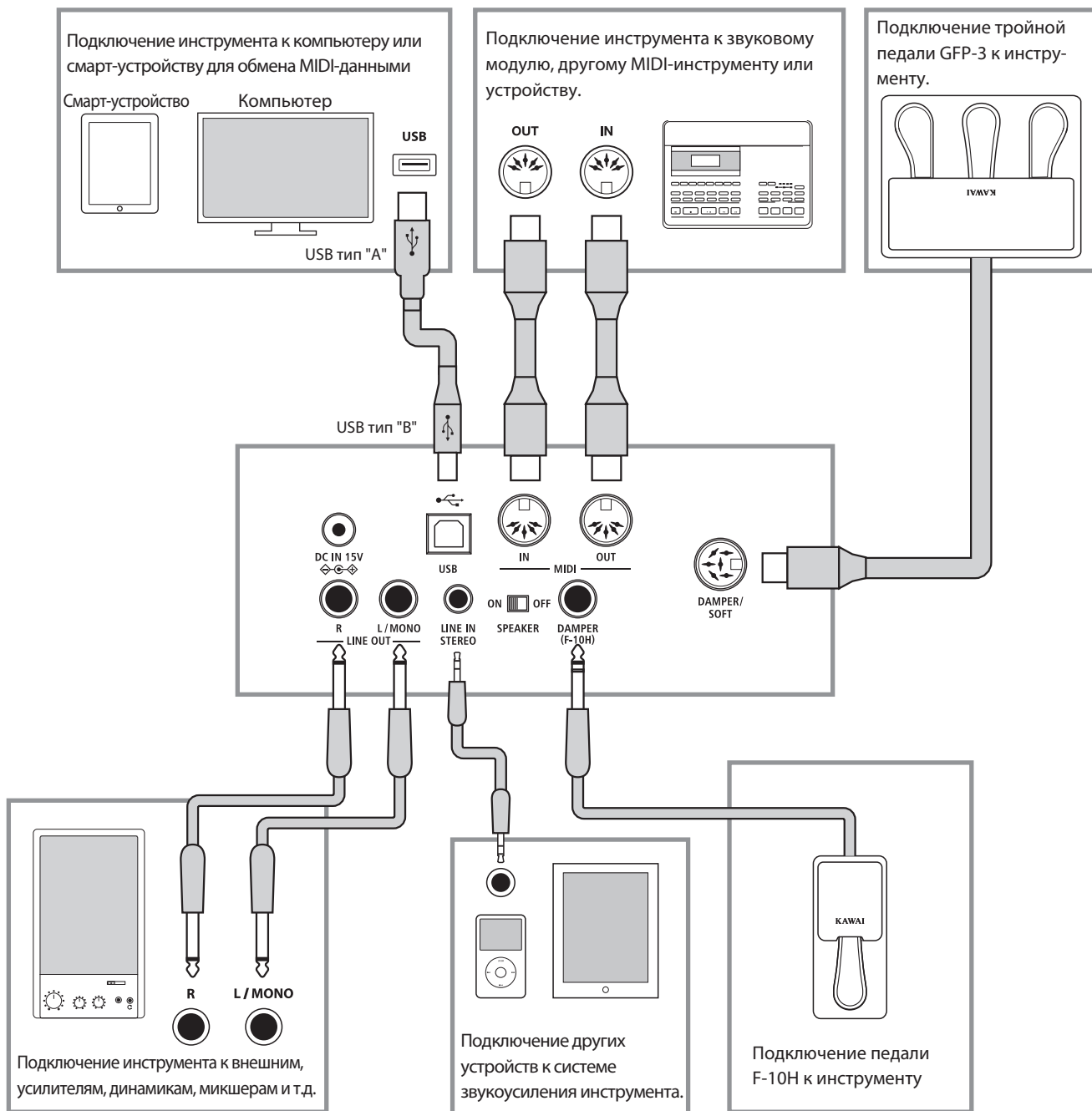
* Информацию о совместимости с Bluetooth MIDI узнавайте на сайте производителя вашего устройства или разработчика приложения.

* Список возможных проблем при использовании Bluetooth и способы их решения приводятся на стр. 95 настоящего руководства.

* Более подробные инструкции по соединению устройств с помощью Bluetooth вы найдете в дополнительном руководстве по подключению через Bluetooth® в формате PDF на сайте Kawai Global: <http://www.kawai-global.com/support/manual>

Подключение внешних устройств

На задней панели цифрового пианино ES520 расположены различные разъемы и порты, с помощью которых инструмент можно подключать к MIDI-устройствам, компьютеру, внешним динамикам и микшерам. Вы также можете подключить к инструменту внешние источники звука, например, MP3-плеер, планшет или дополнительную клавиатуру и воспроизводить звук с этих устройств через акустические системы ES520. На иллюстрации ниже указаны порты и разъемы инструмента, а также перечислены их основные функции.



Прежде чем подключать цифровое пианино ES520 к внешнему устройству, убедитесь, что оба аппарата отключены от сети. Если подключение выполняется при включенном питании, возможно возникновение помех, которые способны повредить цифровое пианино ES520 и вызвать срабатывание защиты усилителя, что приведет к отключению динамиков инструмента. В этом случае выключите и снова включите питание, чтобы выполнить сброс защиты усилителя.

Не соединяйте между собой линейный вход (LINE IN) цифрового пианино ES520 и его линейный выход (LINE OUT). В этом случае может возникнуть обратная связь (незатухающий тон), вызвав повреждение инструмента.

Разъемы задней панели

■ Разъемы линейного выхода LINE OUT (6,3 мм)

Эти разъемы позволяют подключать к цифровому пианино ES520 внешние акустические системы, усилитель, микшер, записывающее устройство или другое оборудование. Для вывода монофонического сигнала достаточно подключить один кабель к разъему L/MONO.

■ Разъемы LINE IN STEREO (мини-джек 3,5 мм)

Этот разъем предназначен для подключения к системе звукоусиления ES520 стереосигнала с внешних аудиоустройств, например, CD- или MP3-проигрывателей. Для настройки уровня входного сигнала используйте собственный регулятор громкости внешнего устройства.

■ Разъемы MIDI IN/OUT

Эти разъемы предназначены для подключения цифрового пианино ES520 к внешним MIDI-устройствам или к компьютеру по интерфейсу MIDI в качестве альтернативы порту "USB to Host".

* Подробнее о функциях MIDI см. стр. 87.

■ Выключатель динамиков SPEAKER

Этот переключатель используется для включения или выключения встроенных динамиков ES520 и может быть полезен при подключении инструмента к внешним динамикам или звукоусилительной системе через линейный выход. Обратите внимание, что при подключенных наушниках динамики инструмента не будут воспроизводить звук, независимо от позиции переключателя.

■ Разъемы для педалей DAMPER и DAMPER/SOFT

Эти разъемы служат для подключения педали F-10H, либо тройной педали GFP-3 или F-302 к инструменту.

* Подробнее о функциях педалей см. стр. 14.

■ Порт USB to Host (тип "B")

Этот порт USB используется для подключения цифрового пианино ES520 к компьютеру с помощью обычного USB-кабеля. После подключения инструмент можно использовать как стандартное MIDI-устройство, которое будет осуществлять прием и передачу MIDI-данных. Подключите разъем "B" к порту USB инструмента, а разъем "A" к порту USB компьютера. С помощью дополнительных переходников к этому порту можно также подключать планшеты, например, Apple iPad и другие мобильные устройства.

* Подробнее о функциях USB MIDI см. стр. 93.

Разъемы сверху

■ Порт USB to Host (тип "A")

Этот порт USB применяется для подключения к цифровому пианино ES520 запоминающего USB-устройства. Это позволяет воспроизводить аудиофайлы в формате SMF непосредственно через инструмент. Вы также можете сохранять песни, записанные во внутренней памяти инструмента.

* Используйте этот порт только для подключения запоминающих USB-устройств.

* Подключайте запоминающее USB-устройство напрямую без кабелей-удлинителей.

■ Информация о USB-устройствах

■ Функциональные возможности порта "USB to Device" цифрового пианино ES520 соответствуют стандарту USB 2.0 Hi-Speed. USB-устройства предыдущего поколения тоже можно использовать, но скорость передачи данных будет ограничена максимальным быстродействием этих устройств.

Разъемы передней панели

■ Разъемы для наушников PHONES (6,3 мм и 3,5 мм)

Эти разъемы предназначены для подключения стереонаушников к цифровому пианино ES520. Одновременно можно подключить две пары наушников. При подключении наушников встроенные динамики инструмента отключаются.

■ Не извлекайте запоминающее USB-устройство, пока идет загрузка или сохранение данных, переименование или удаление файлов, а также форматирование устройства.

■ С цифровым пианино нельзя использовать компьютерные мыши, компьютерные клавиатуры, зарядные блоки и другие USB-устройства.

USB MIDI (разъем USB to Host)

Цифровое пианино ES520 оснащено разъемом типа "USB to Host", позволяющим подключать инструмент к компьютеру с помощью обычного USB-кабеля и использовать его как MIDI-устройство. В зависимости от типа компьютера и установленной операционной системы, для корректного обмена данными по интерфейсу USB MIDI может потребоваться установка специального драйвера.

Для получения более подробной информации о драйверах USB MIDI перейдите на сайт:

<https://www.kawai-global.com/support/downloads/>

■ Информация о USB MIDI

- Перед подключением кабеля к разъему USB MIDI убедитесь, что питание инструмента выключено.
- При подключении инструмента к компьютеру через порт USB MIDI возможна небольшая задержка перед началом передачи информации.
- Если при подключении инструмента к компьютеру через USB-хаб возникают перебои, подключите кабель USB MIDI напрямую к одному из компьютерных портов USB.
- Случайное отключение провода USB MIDI или включение/выключение инструмента во время его использования может привести к сбоям в работе компьютера в следующих случаях:
 - во время установки драйвера USB MIDI;
 - во время включения компьютера;
 - во время выполнения задач MIDI-приложениями;
 - когда компьютер находится в энергосберегающем режиме.
- При возникновении каких-либо других проблем с USB MIDI, повторно проверьте все соединения и настройки MIDI в операционной системе.

■ Права интеллектуальной собственности

- "Windows" является зарегистрированным товарным знаком Microsoft Corporation.
- "Mac" является зарегистрированным товарным знаком Apple Computer, Inc.
- Права на некоторые семплы принадлежат PREMIER Engineering Inc.
- Название и логотип Bluetooth® являются зарегистрированными товарными знаками Bluetooth SIG, Inc., и компания Kawai Musical Instruments Mfg Co., Ltd. использует эти знаки по лицензии.
- Qualcomm aptX является продуктом Qualcomm Technologies, Inc. и/или его дочерних предприятий. Qualcomm является товарным знаком Qualcomm Incorporated, зарегистрированным в США и других странах. aptX является товарным знаком Qualcomm Technologies International, Ltd., зарегистрированным в США и других странах.



- Другие товарные знаки и торговые названия, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих владельцев.
- Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. не несет ответственности за любые нарушения Закона об авторском праве, совершенные пользователями данного продукта.

Информация о Bluetooth®

Ниже приведена информация о беспроводной технологии Bluetooth.

■ О Bluetooth

- Название и логотип Bluetooth® являются зарегистрированным товарными знаками Bluetooth SIG, Inc., и любое использование этих знаков компанией Kawai Musical Instrument Mfg. Co., Ltd. осуществляется по лицензии.
- Диапазон радиочастот: 2400-2483,5 МГц. Максимальная мощность передатчика: 2,5 мВт (BLE), 4,5 мВт (A2DP).
- Наличие функции Bluetooth зависит от региона продаж.

Поиск и устранение неисправностей

В таблице ниже приведены проблемы, которые могут возникнуть с цифровым пианино ES520, причины, которые могли их вызвать, а также представлены рекомендации по решению этих проблем.

	Проблема	Возможная причина и решение	Страница
Питание	Инструмент не включается.	Убедитесь, что кабель питания плотно подключен к инструменту, а адаптер питания - к электрической розетке.	стр. 15
	Инструмент отключается после определенного периода бездействия.	Убедитесь, что функция автоматического отключения питания (Auto Power Off) выключена.	стр. 61
Звук	Инструмент включен, но при нажатии клавиш звук не слышен.	Убедитесь, что слайдер MASTER VOLUME не установлен на ноль.	стр. 15
		Убедитесь, что к гнезду PHONES не подключены наушники (или переходник для наушников).	стр. 14
		Убедитесь, что переключатель SPEAKER ON/OFF (на задней панели) не установлен в положение Off.	стр. 92
		Убедитесь, что в меню настроек MIDI включен параметр Local Control.	стр. 87
	При повышении громкости звучание искажается.	Убедитесь, что слайдером MASTER VOLUME задан нормальный уровень. Уменьшите громкость, если возникают искажения.	стр. 15
Наушники	При выборе фортепианных тембров слышны странные звуки или шумы.	Цифровое пианино ES520 с максимальной достоверностью воспроизводит все разнообразие тонов акустического рояля, в том числе различные резонансы, шумы и другие особенности, сопровождающие звукоизвлечение на фортепиано.	-
		И хотя эти призвуки должны придавать естественность общему звучанию, их можно сделать тише или вовсе отключить в меню Virtual Technician.	стр. 62
	Звучание верхних 18 клавиш не заглушается, даже если правая педаль не нажата.	Это естественное поведение инструмента, воссоздающего звучание акустического рояля, в котором верхний регистр (обычно две верхние октавы) не демпфируется.	-
USB	При подключении к разъему "USB to Device" запоминающее USB-устройство не работает, не определяется или не позволяет провести сохранение.	Убедитесь, что запоминающее USB-устройство отформатировано в файловой системе FAT/FAT32 и не защищено от записи.	стр. 92
		Извлеките запоминающее USB-устройство, выключите и снова включите питание инструмента, затем снова вставьте запоминающее USB-устройство. Если оно по-прежнему не работает, возможно, оно повреждено или не совместимо с инструментом. Используйте другое запоминающее устройство.	-
	При подключении USB-устройства воспроизведение прерывается.	Это происходит при использовании запоминающих USB-устройств большой емкости.	стр. 92
SMF-файлы	SMF MIDI-файл, хранящийся на USB-устройстве, звучит странно при воспроизведении	Банк звуков General MIDI в цифровом пианино ES520 представлен не полностью. Поэтому при воспроизведении на инструменте некоторые файлы в формате SMF могут звучать не совсем корректно.	стр. 44

Список демонстрационных произведений

Название тембра	Название произведения	Композитор
PIANO1		
SK ConcertGrand	Polonaise Brillante Op.22	Chopin
EX ConcertGrand	Polonaise-Fantaisie	Chopin
Jazz Clean	Original	Kawai
Warm Grand	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
PIANO2		
Upright Piano	Alpenglühén Op.193	Oesten
Pop Grand	Original	Kawai
Modern Piano	Original	Kawai
Rock Piano	Original	Kawai
E.PIANO		
Classic E.Piano (*)	Original	Kawai
Classic E.P. 2	–	–
60's E.Piano	–	–
60's E.Piano 2	–	–
Modern E.Piano	Original	Kawai
ORGAN		
Jazz Organ (*)	Original	Kawai
Drawbar Organ (*)	Original	Kawai
Ballad Organ	–	–
Principal Oct.	–	–
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme"	J. S. Bach
HARPSI/MALLETS		
Harpsichord (*)	French Suite No. 6	J. S. Bach
Vibraphone	Original	Kawai
Clavi	Original	Kawai
Marimba	–	–
STRINGS/CHOIR		
String Ensemble	Le quattro stagioni: La primavera	A. Vivaldi
Slow Strings	Original	Kawai
String Pad	Original	Kawai
Warm Strings	–	–
Choir	Londonderry Air	Irish folk song
Square Pad	–	–
New Age Pad	Original	Kawai
BASS		
Electric Bass	Original	Kawai
Electric Bass 2 (*)	–	–
Electric Bass 3 (*)	–	–
Wood Bass	Original	Kawai
W. Bass & Ride	Original	Kawai

(*) Тембры PREMIER

Copyright©PREMIER Engineering Inc.2018
PREMIER SOUND FACTORY

** К сожалению, Kawai не может предоставить ноты произведений авторства Kawai.

Технические характеристики Kawai ES520

Клавиатура	Механика Responsive Hammer Compact II (RHC II) 88 взвешенных клавиш	
Источник звука	88-клавишная технология семплирования Progressive Harmonic Imaging™ (PHI)	
Встроенных тембров	34 тембра	PIANO: 8 тембров, E.PIANO: 5 тембров, ORGAN: 5 тембров, HARPSI/MALLETS: 4 тембра, STRINGS/CHOIR: 7 тембров, BASS: 5 тембров.
Полифония	макс. 192 ноты	
Режимы клавиатуры	Dual, Split, Игра в четыре руки (с регулировкой громкости и баланса)	
Реверберация	Тип:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Параметры:	Глубина реверберации, Время реверберации
Эффекты	Тип:	Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Compressor, Rotary 1, Rotary2
	Параметры:	Dry/Wet, Time, Speed, Feedback, HighDamp, Depth. Параметры зависят от типа эффекта.
Эмулятор усилителя	Тип:	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet
	Параметры:	Drive, Level, EQ Low, EQ High
Виртуальный настройщик	Кривые чувствительности, Интонировка, Резонанс при нажатой правой педали, Шум демпферов, Резонанс струн, Эффект отпускания клавиши, Шум возврата молоточков, Задержка молоточков, Верхняя крышка рояля, Время затухания, Чувствительность клавиатуры, Растянутая настройка/Кривая растянутой настройки, Температура, Основной тон температуры, Пользовательская настройка громкости клавиатуры, Регулировка нажатия полупедали, Настройка эффекта левой педали	
Рекордер	На 3 композиции, 1 дорожка – общий объем примерно 5 000 нот	
Функции USB	Воспроизведение:	SMF
	Прочее:	Перенос композиций на USB, Загрузка/сохранение ячеек памяти настроек, Переименование/удаление файла
Метроном	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 (с настройкой громкости и темпа)	
Аккомпанемент	Стили:	100 ритмов
Демонстрационные произведения	23 демо-песни	
Память параметров	28 ячеек памяти (4 банка по 7 ячеек)	
Другие настройки и функции	Транспонирование, Регулировка тембра (вкл. Яркость и Польз. эквалайзер), Подстройка высоты тона, Режим срабатывания правой педали, Игра в четыре руки, Настройки запуска, Возврат к заводским установкам, Автоматическое отключение дисплея/питания, Смещение нижнего регистра, Педаль нижней секции, Баланс громкости в режиме Split, Смещение дополнительного тембра, Динамическая чувствительность, Баланс громкости в режиме Dual, Режим SHS, Тип наушников, Канал MIDI, Посыл команды PGM#, Локальное управление, Передача номера Program Change, Мультитембральный режим, Отключение каналов, Отключение динамиков	
Дисплей	OLED, 128 x 64 точек	
Педаль	Педаль сустейна F-10H (с эффектом полупедали)	
Bluetooth*	Bluetooth (Ver. 4.1; GATT-совместим) Соответствие спецификации Bluetooth Low Energy MIDI, Bluetooth Audio	
Разъемы	LINE IN (3,5 мм STEREO), LINE OUT (6,3 мм L/MONO, R [небалансный]), Наушники x 2 (6,3 мм, 3,5 мм), MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device, DAMPER (для F-10H), DAMPER/SOFT/SOSTENUTO (для GFP-3/F-302)	
Акустическая система	Динамики:	(8 x 12 см) x 2
	Выходная мощность:	20 Вт x 2
Потребляемая мощность	18 Вт (адаптер переменного тока PS-154 AC)	
Габариты	1340 (Ш) x 375 (Г) x 145 (В) мм	
Вес	14,5 кг	

Характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

* Наличие функции Bluetooth зависит от региона продаж.

Пояснительные иллюстрации в руководстве пользователя

В руководстве использован ряд иллюстраций, поясняющих назначение различных функций цифрового пианино ES520. Следующие примеры показывают состояние светодиодных индикаторов на кнопках, порядок нажатия этих кнопок, а также внешний вид различных текстовых пояснений.

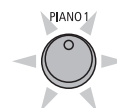
■ Состояния светодиода на кнопке



Светодиод не горит:
Тембр/функция не выбрана.



Светодиод горит:
Тембр/функция выбрана.



Светодиод мигает:
Выбранный тембр или функция в ожидании дальнейших действий.

■ Порядок нажатия кнопки



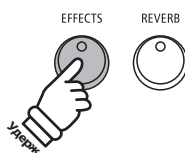
Обычное нажатие:
Выбор тембра или функции.



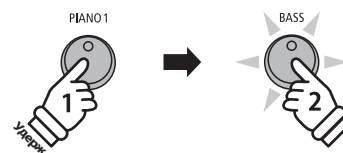
Двойное нажатие:
Выбор тембра или функции.



Многократное нажатие:
Последовательный выбор тембров или настроек.



Нажатие с удержанием:
Выбор настроек функции.



Нажатие с удержанием + нажатие другой кнопки:
Объединение двух тембров, сохранение в памяти и т.п.

■ Пояснительный текст в руководстве

Текст с обычными инструкциями и пояснениями отображается стандартным шрифтом 9 пунктов.

— **Пояснительные подписи к снимкам экранов и функциям кнопок** отображаются жирным шрифтом 8,5 пунктов.

* Примечания к функциям сопровождаются звездочкой (*) и отображаются шрифтом 8 пунктов.

Примеры, описывающие порядок действий, отображаются курсивом 8 пунктов на серой плашке.

Напоминания о действиях, совершенных ранее, отображаются курсивом 9 пунктов.

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

Руководство пользователя ES520
3000003429
SP00000405 R101
OW1139E-S2004
Напечатано в Индонезии

